

031 Information relative aux incipits musicaux (R)

Premier indicateur

Non défini
 ␣ Non défini

Second indicateur

Non défini
 ␣ Non défini

Codes de sous-zones

‡a Numéro de l'œuvre (NR)
 ‡b Numéro du mouvement (NR)
 ‡c Numéro de l'extrait (NR)
 ‡d Titre ou entête (R)
 ‡e Rôle (NR)
 ‡g Clé (NR)
 ‡m Voix ou instrument (NR)
 ‡n Armature (NR)
 ‡o Indication de la mesure (NR)
 ‡p Notation musicale (NR)

‡q Note générale (R)
 ‡r Tonalité ou mode (NR)
 ‡s Note codée concernant la validité (R)
 ‡t Incipit du texte (R)
 ‡u Identificateur de ressources uniformes (R)
 ‡y Texte du lien (R)
 ‡z Note destinée au public (R)
 ‡2 Système d'encodage (NR)
 ‡6 Liaison (NR)
 ‡8 Numéro de liaison de zone et de séquence (R)

DÉFINITION ET PORTÉE DE LA ZONE

Cette zone sert à contenir des données codées représentant l'incipit musical dans le cas des œuvres utilisant des schémas de notation établis qui font appel aux symboles ASCII réguliers. La zone est principalement utilisée pour identifier des manuscrits musicaux, mais peut servir pour tout matériel contenant de la musique.

LIGNES DIRECTRICES POUR L'APPLICATION DES DÉSIGNATEURS DE CONTENU

■ INDICATEURS

Les deux positions d'indicateur sont non définies; chacune contient un blanc (␣).

■ CODES DE SOUS-ZONES

‡a - Numéro de l'œuvre

La sous-zone ‡a contient un code identifiant l'œuvre à laquelle l'incipit correspond. Le code numérique est strictement fondé sur l'ordre et la présentation des œuvres dans la notice de catalogage. Si la notice de catalogage ne décrit qu'une seule œuvre, utiliser le chiffre 1.

031 ␣‡a2

[Un incipit identifiant la deuxième sonate d'un ensemble de six.]

031

‡b - Numéro du mouvement

La sous-zone ‡b contient un code identifiant le mouvement d'une œuvre auquel l'incipit correspond. Le code numérique est strictement fondé sur l'ordre et la présentation des parties à l'intérieur de l'œuvre. Si l'œuvre n'a qu'un seul mouvement, utiliser le chiffre 1.

031 ‡b‡b3

[Un incipit identifiant la troisième mouvement d'une symphonie.]

‡c - Numéro de l'extrait

La sous-zone ‡c contient un code identifiant l'ordre des incipits relatifs au mouvement défini dans la sous-zone ‡b. S'il n'y a qu'un seul incipit pour un mouvement donné, utiliser le chiffre 1.

031 ‡b‡c1

[Un incipit de l'introduction instrumentale d'un aria.]

031 ‡b‡c2

[Incipit de la partie vocale d'un aria.]

‡d - Titre ou entête

La sous-zone ‡d contient le titre ou l'entête.

031 ‡b‡dAria. Allegro

[La transcription du titre et/ou l'entête du mouvement.]

‡e - Rôle

La sous-zone ‡e contient le nom du personnage qui chante l'incipit codé dans la sous-zone ‡p (Notation musicale), s'il y a lieu.

031 ‡b‡eSara

[Nom du personnage interprétant l'aria.]

‡g - Clé

La sous-zone ‡g indique la clé d'incipit, telle qu'elle apparaît dans la source. Choisir le code approprié dans la liste spécifiée à la sous-zone ‡2.

031 ‡b‡gF-4

[L'incipit utilise la clé de la quatrième (code Plaine & Easie).]

‡m - Voix ou instrument

La sous-zone ‡m indique le nom de la voix ou de l'instrument codé dans la sous-zone ‡p (Notation musicale). La sous-zone ‡m apparaît habituellement sous une forme codée dérivée d'une liste contrôlée gérée par l'organisme de catalogage. Les termes peuvent aussi provenir de l'article qui est catalogué, s'il n'y a aucun code approprié.

031 ‡b‡mS

[Le code RISM pour la voix de soprano.]

‡n - Armature

La sous-zone ‡n contient l'armature de l'incipit. La lettre « x » indique les dièses et la lettre « b » indique les bémols. Elles sont suivies par des lettres majuscules qui indiquent les notes affectées.

031 ‡b‡nxFCG

[L'incipit est en la majeur avec trois dièses.]

‡o - Indication de la mesure

La sous-zone ‡o contient la fraction indiquant la mesure ou le signe de mensuration de l'incipit. La fraction indiquant la mesure peut être transcrite sous forme de symbole (pour la notation mensuraliste, utiliser « c », « c. », « o », ou « o. »; utiliser « c » pour la musique à quatre temps, « c/ » pour *alla breve*) et/ou un chiffre (« 3 », « 2 », « c3 », etc.) ou une fraction (« 4/4 », « 12/8 », etc.), ou « nd » si l'information n'est pas donnée. L'utilisation de la sous-zone ‡o est obligatoire si la sous-zone ‡p est présente ou si la sous-zone ‡2 contient les codes « pe » ou « da ».

031 ‡‡‡o

[L'incipit est en mesure à quatre-quatre, en mesure à 4 temps.]

‡p - Notation musicale

La sous-zone ‡p contient les symboles de notation du code précisé dans la sous-zone ‡2 servant à transcrire les 10 à 12 premières notes de la portée sélectionnée. Le système d'encodage utilisé est indiqué dans la sous-zone ‡2.

031 ‡‡‡p'2B4B8BB/4G8GxF4FF/4xA8AA4.At8B/4B‡2pe

‡q - Note générale

La sous-zone ‡q contient une note générale, en texte libre.

‡r - Tonalité ou mode

La sous-zone ‡r contient la clé ou le mode de l'incipit s'il y a lieu. Les codes indiqués ci-après, extraits du code Plaine et Easie, peuvent être utilisés :

Les lettres majuscules « A, B, C, D, E, F, G » correspondent aux clés majeures.

Les lettres minuscules « a, b, c, d, e, f, g » correspondent aux clés mineures.

La lettre « x » correspond aux dièses.

La lettre « b » correspond aux bémols.

Les chiffres 1 à 12 correspondent aux modes grégoriens.

031 ‡‡‡re

[Le mouvement est dans la tonalité de mi mineur.]

‡s - Note codée concernant la validité

La sous-zone ‡s contient une note codée concernant la validité de l'information.

Le point d'interrogation « ? » indique qu'il y a une erreur dans l'incipit et qu'elle n'a pas été corrigée.

Le signe d'addition « + » indique qu'une erreur qui figurait dans l'incipit a été corrigée.

La lettre « t » indique que l'incipit a été transcrit (p. ex. à partir de la notation mensuraliste).

Le point d'exclamation « ! » indique que les variations de l'incipit ont fait l'objet de commentaires dans la sous-zone ‡q (Note générale).

031 ‡‡‡s?

[Il y a une erreur dans l'incipit et elle n'a pas été corrigée.]

‡t - Incipit du texte

La sous-zone ‡t contient le texte (s'il y en a) tel qu'il apparaît dans la source. Il s'agit habituellement du texte qui correspond à la musique contenue dans l'incipit. Si la source contient de nombreux textes (habituellement consignés pour permettre d'ajouter les textes contrefaits), chaque chaîne de texte correspondante est transcrite dans une sous-zone ‡t individuelle.

‡u – Identificateur de ressources uniformes

031

La sous-zone $\#u$ renferme l'identificateur de ressources uniformes (Uniform Resource Identifier, URI), par exemple un URL ou un URN, qui fournit des données d'accès électronique dans une syntaxe normalisée. On peut utiliser ces données pour l'accès automatisé à un document électronique à l'aide d'un des protocoles Internet. Les URI employés habituellement comprennent des fichiers sonores (comme des fichiers .mid, .wav, .mp3) des fichiers d'image (.jpg, .tiff, .gif), ou des fichiers de notation (comme enigma ou niff).

031 $\#u$ http://www.classicalarchives.com/cgi-bin/n.cgi/6/jsbbrd11.mid
[Un fichier MIDI de l'incipit se trouve sur l'internet.]

$\#y$ - Texte du lien

La sous-zone $\#y$ contient le texte du lien utilisé afin d'être affiché à la place du localisateur de ressources universel (URL) dans la sous-zone $\#u$. Lorsque la sous-zone $\#y$ est présente, les applications devraient utiliser le contenu de la sous-zone $\#y$ comme lien au lieu du contenu de la sous-zone $\#u$ pour se rendre à la destination indiquée dans la sous-zone $\#u$.

$\#z$ - Note destinée au public

La sous-zone $\#z$ renferme une note concernant l'emplacement électronique de la source identifiée dans la sous-zone $\#u$. Cette note est écrite dans une forme qui convient ou est destinée à l'affichage public.

$\#2$ - Système d'encodage

La sous-zone $\#2$ contient un code de deux caractères qui indique le système d'encodage utilisé pour transcrire la notation musicale dans la sous-zone $\#p$ (Notation musicale). L'utilisation du sous-zone $\#2$ est obligatoire si la sous-zone $\#p$ est présente. On peut utiliser les codes indiqués ci-après :

Le code « pe » correspond au code « Plaine and Easie ».
Le code « da » correspond au l'encodage « DARMS ».

031 $\#p$ '2B4B8BB/4G8GxF4FF/4xA8AA4.At8B/4B $\#2$ pe
[L'incipit est encodé à l'aide du code Plaine et Easie.]

$\#6$ - Liaison

Voir la description de ces sous-zones dans l'Annexe A.

$\#8$ - Numéro de liaison de zone et de séquence

Voir la description de ces sous-zones dans l'Annexe A.

■ EXEMPLES

Codage de *l'Aria, Rei d'impuniti excessi* :

031 $\flat\flat\sharp a01\sharp b01\sharp c01\sharp mS\sharp dAria\sharp tRei\ d'impuniti\ excessi\sharp re\sharp gC-1\sharp oc$
 $\sharp p'2B4B8BB/4G8GxF4FF/4xA8AA4.At8B/4B\sharp 2pe$



Codage de *Scena ed aria Deh parlate che forse tacendo* par Cimarosa :

031 $\flat\flat\sharp a01\sharp b01\sharp c01\sharp mvl1\sharp dScena.\ Largo\sharp IG-2\sharp nbBEA\sharp oc$
 $\sharp p'C+8(3\{CDEFG\};5)\}8\{GC\}\{,nB'G\}4(-)"/2G+6\{GnB''C'E\}6\{DCAG\}\sharp 2pe$

031 $\flat\flat\sharp aa\sharp b01\sharp c02\sharp mS\sharp eSara\sharp dScena.\ Largo\sharp g\ C_1\sharp nbBEA\sharp oc\sharp tChi\ per\ piet\grave{a}\ mi\ dice\ il$
 $\sharp figlio\ mio\ che\ f\grave{a}\sharp p=5/4-''6C3CC6DEgF6CC8-6ED/q8D4C8C'nB''4D-/2-/\sharp 2pe$

031 $\flat\flat\sharp a01\sharp b02\sharp c01\sharp mvl1\sharp dAria.\ Allegro\sharp gG-2\sharp nbBEA\sharp oc$
 $\sharp p6\{EDEF\}\{GABG\}\{EDEF\}\{GABG\}/\{''C'BAG\}\{FEDC\},4B-/\sharp 2pe$

031 $\flat\flat\sharp a01\sharp b02\sharp c01\sharp mS\sharp dSara\sharp dAria.\ Allegro\sharp gC-1\sharp nbBEA\sharp oc\sharp tDeh\ parlate\ che\ forse$
 $\sharp tacendo\sharp p2-/2-''4.F8D/gC'8BB4-2(-)/=2/'2E'G/'4.C'8A4F-/-Fq8B4A8GF/\sharp 2pe$

L'encodage DARMS et l'URI du fichier MIDI du Concerto brandebourgeois n° 1, BWV 1046, de J.S. Bach, partie du premier hautbois :

031 $\flat\flat\sharp a01\sharp b01\sharp c01\sharp mOb.\ 1\sharp gG-2\sharp nbB\sharp oc$
 $\sharp pRE\ 9S((\ 8))\ 9((\ 8\ 9\ 8))\ 9E(\ 6)\ 7(\ 6S(\ 5))\ / \ 4S((\ 3\ 2\ 3))\ /$
 $\sharp uhttp://www.classicalarchives.com/cgi-bin/n.cgi/prep/6/jsbbrc11.mid\sharp 2da$

[Page blanche]