

130 Vedette - Titre uniforme (NR)

Premier indicateur

Non défini

∅ Non défini

Second indicateur

Caractères à ignorer dans le classement

0-9 Nombre de caractères à ignorer dans le classement

Codes de sous-zones

‡a	Titre uniforme (NR)	‡p	Nom de la partie/section du document (R)
‡d	Date de signature du traité (R)	‡r	Tonalité de la musique (NR)
‡f	Date du document (NR)	‡s	Version (R)
‡g	Renseignements divers (R)	‡t	Titre du document (NR)
‡h	Indication générale du genre de document (NR)	‡v	Subdivision de forme (R)
‡k	Sous-vedette de forme (R)	‡x	Subdivision générale (R)
‡l	Langue du document (NR)	‡y	Subdivision chronologique (R)
‡m	Médium d'exécution pour la musique (R)	‡z	Subdivision géographique (R)
‡n	Numéro de la partie/section du document (R)	‡6	Liaison (NR)
‡o	Mention d'arrangement pour la musique (NR)	‡8	Numéro de liaison de zone et de séquence (R)

DÉFINITION ET PORTÉE DE LA ZONE

Cette zone contient un titre utilisé comme une vedette dans une notice de vedette établie ou dans une notice de renvoi avec ou sans rappel. Dans une notice de vedette établie, la zone 130 renferme la forme établie d'un titre uniforme. Dans une notice de renvoi, cette zone contient une forme non établie d'un titre uniforme.

LIGNES DIRECTRICES POUR L'APPLICATION DES DÉSIGNATEURS DE CONTENU

La section *X30 Titres uniformes - Renseignements généraux* renferme des lignes directrices pour l'application des désignateurs de contenu définis pour la zone 130 ainsi que des conventions d'entrée des données.

■ EXEMPLES

- 130 **0#a**A l'épreuve
- 130 **0#a**Optiques-Hazan
- 130 **0#a**Publicação da série "D"
- 130 **0#a**Contribution (Victoria University of Wellington. Analytical Facility)
- 130 **0#a**Cinéma d'aujourd'hui (Lherminier (Firme))
- 130 **0#a**Aurex Jazz Festival '81 (Collection)
- 130 **0#a**Oxford anthology of music (Enregistrement sonore).**p**Musique médiévale.**h**Enregistrement sonore
- 130 **0#a**Oinarrizko euskarazko argitalpenak.**n**2. maila
- 130 **0#a**Bible.**p**A.T.**p**Pentateuque.**I**Araméen**x**Versions palestiniennes
- 130 **0#a**Beowulf**x**Langue**v**Glossaires, etc.
- 130 **0#a**Coran**x**Géographie**v**Cartes
- 130 **0#a**Bible**x**Critique, interprétation, etc.**x**Histoire**y**600-1500 (Moyen Âge)
- 130 **0#a**New York times**v**Index
- 130 **0#a**"Hsuan lai hsi kan" hsi lieh
- 130 **0#a**Songs, unacc.
- 130 **0#a**Bastard
- 130 **0#a**Habakkuk commentaires
- 130 **0#a**Beowulf
- 130 **0#a**Resources information series
- 130 **0#a**Imago (Series)
- 130 **0#a**Socialist thought and practice (Belgrade, Serbia)
- 130 **0#a**Economia (Franco Angeli editore : 1985)
- 130 **0#a**Inter-American Treaty of Reciprocal Assistance**d**(1947)
- 130 **0#a**Bible.**I**Latin.**s**Vulgate.**f**1454
- 130 **0#a**Homme d'État de New-York (1823)
- 130 **0#a**Autant en emporte le vent (Film cinématographique).**h**Enregistrement sonore
- 130 **0#a**Bible.**p**O.T.**p**Five Scrolls.**I**Hebrew.**s**Biblioteca apostolica Vaticana.**k**Manuscript.**n**Urbaniti Hebraicus 1
- 130 **0#a**Convention de sauvegarde des droits de l'homme et des libertés fondamentales**d**(1950).**k**Protocoles, etc.
- 130 **0#a**Vedas.**p**Rgveda.**I**Italian & Sanskrit.**k**Selections
- 130 **0#a**Concerto,**m**violon, orchestre à cordes,**r**Ré majeur
- 130 **0#a**Annale Universiteit van Stellenbosch.**n**Serie A2,**p**Soölogie
- 130 **0#a**God save the king;**o**arr.
- 130 **0#a**Questoes internacionais.**p**Série Estudos
- 130 **0#a**Talmud Yerushalmi.**p**Nezikin.**I**German.**k**Selections
- 130 **0#a**Convention américaine relative aux droits de l'homme **d**(1969).**n**Deuxième partie,**p**Moyen de la protection.**I**Espagnol
- 130 **0#a**Koran**x**Criticism, interpretation, etc.**x**History**y**19th century