

## 383 Numéro d'identification de l'œuvre musicale (R)

### Premier indicateur

Non défini

␣ Non défini

### Second indicateur

Non défini

␣ Non défini

### Codes de sous-zones

‡a Numéro de série (R)

‡b Numéro d'opus (R)

‡c Numéro d'index thématique (R)

‡d Code d'index thématique (NR)

‡e Éditeur associé à un numéro de série ou à un numéro d'opus (NR)

‡2 Source (NR)

‡6 Liaison (NR)

‡8 Numéro de liaison de zone et de séquence (R)

### DÉFINITION ET PORTÉE DE LA ZONE

Cette zone renferme un numéro de série, un numéro d'opus, ou un numéro d'index thématique attribué à une œuvre musicale par le compositeur, l'éditeur, ou le musicologue. Cette zone est utile pour différencier une œuvre d'une autre ayant le même titre.

### LIGNES DIRECTRICES POUR L'APPLICATION DES DÉSIGNATEURS DE CONTENU

#### ■ INDICATEURS

Les deux positions d'indicateur ne sont pas définies et chacune contient un blanc (␣).

#### ■ CODES DE SOUS-ZONES

##### ‡a - Numéro de série

Cette sous-zone renferme un numéro utilisé lorsque des œuvres de même titre et de même médium d'exécution sont numérotées consécutivement dans les sources de référence musicale.

##### ‡b - Numéro d'opus

Cette sous-zone renferme un numéro d'identification d'une composition musicale précédée par le numéro d'opus.

100 1␣‡aHovhaness, Alan,‡d1911-2000.‡tIsland of Mysterious Bells.  
383 ␣␣‡bop. 244

##### ‡c - Numéro d'index thématique

Cette sous-zone renferme un numéro attribué à une œuvre dans un index thématique reconnu pour certains compositeurs.

100 1␣‡aVivaldi, Antonio,‡d1678-1741.‡tCimento dell'armonia e dell'invention.‡nN. 1-4  
383 ␣␣‡bop. 8, no. 1-4  
383 ␣␣‡cRV 269‡cRV 315‡cRV 293‡cRV 297  
383 ␣␣‡cF. I,22-25  
[Cet exemple comporte plusieurs numéros d'identification associé à l'oeuvre.]

**‡d - Code d'index thématique**

Cette sous-zone renferme un code qui identifie l'index thématique associé au numéro d'identification attribué à une œuvre musicale mentionné dans la sous-zone ‡c.

- 100 1‡aVivaldi, Antonio,‡d1678-1741.‡tCimento dell'armonia e dell'inventione.‡nN. 1-4  
**383** ‡b‡bop. 8, no. 1-4  
**383** ‡b‡cRV 269‡cRV 315‡cRV 293‡cRV 297‡dRyom‡2mlati  
**383** ‡b‡cF. I,22-25‡dFanna‡2mlati

**‡e Éditeur associé à un numéro de série ou à un numéro d'opus**

Cette sous-zone renferme une brève identification de l'éditeur associé à un numéro de série enregistré dans la sous-zone ‡b. Cette sous-zone est utilisée seulement lorsque différents éditeurs ont assigné différents numéros d'opus à une même œuvre, ou lorsque différents éditeurs ont assigné le même numéro d'opus à différentes œuvres.

- 100 1‡aGyrowetz, Adalbert,‡d1763-1850.‡tSerenades,‡mclarinets (2), horns (2),  
 bassoon,‡nop. 3 (André)  
 400 1‡aGywrowetz, Adalbert,‡d1763-1850.‡tSerenades,‡mclarinets (2), horns (2),  
 bassoon,‡nop. 5 (Hummel)  
**383** ‡b‡bop. 3‡bAndré  
**383** ‡b‡bop. 5‡bHummel

**‡2 - Source**

Cette sous-zone indique la source du code qui identifie l'index thématique mentionné à la sous-zone ‡d.

Présentement, seul le code **mlati** (*Music Library Association Thematic Indexes*) est utilisé en tant que source des index thématiques.

Ce code provient des *Codes de relations, de sources et de conventions de description* qui sont disponibles en ligne.

**‡6 - Liaison**

Voir la description de cette sous-zone dans l'Annexe A.

**‡8 - Numéro de liaison de zone et de séquence**

Voir la description de cette sous-zone dans l'Annexe A.

**HISTORIQUE DES DÉSIGNATEURS DE CONTENU**

## Codes de sous-zones

*‡d - Code d'index thématique [NOUVEAU, 2011]*

*‡e - Éditeur associé à un numéro de série ou à un numéro d'opus [NOUVEAU, 2011]*

*‡2 - Source [NOUVEAU, 2011]*