

X00 Noms de personnes

Renseignements généraux

- 100 Vedette - Nom de personne (NR)
- 400 Rappel de renvoi « voir » - Nom de personne (R)
- 500 Rappel de renvoi « voir aussi » - Nom de personne (R)
- 700 Liaison des vedettes établies - Nom de personne (R)

INDICATEURS

Premier indicateur

Type de vedette de nom de personne

- 0 Prénom
- 1 Nom de famille
- 3 Nom d'une famille

Second indicateur

100 / 400 / 500 - Non défini

- ∅ Non défini

700 - Thésaurus

- 0 Vedettes-matière de la Library of Congress (LCSH)
- 1 Vedettes-matière de la Library of Congress pour la littérature jeunesse (CYAC)
- 2 Vedettes-matière de la National Library of Medicine (MeSH)
- 3 Fichier d'autorité de vedettes-matière de la National Agricultural Library (NAL)
- 4 Source non précisée
- 5 Vedettes-matière canadiennes (CSH)
- 6 Répertoire de vedettes-matière (RVM)
- 7 Source indiquée dans la sous-zone ‡2

CODES DE SOUS-ZONES

Partie du nom

- ‡a Nom de personne (NR)
- ‡b Numérotation (NR)
- ‡c Titres et autres qualificatifs associés au nom (R)
- ‡d Dates associées au nom (NR)
- ‡e Terme de relation (R)
- ‡j Qualificatif d'attribution (R)
- ‡q Forme complète du nom (NR)

Partie du titre

- ‡f Date du document (NR)
- ‡h Indication générale du genre de document (NR)
- ‡k Sous-vedette de forme (R)
- ‡l Langue du document (NR)
- ‡m Médium d'exécution pour la musique (R)
- ‡n Numéro de la partie ou section du document (R)
- ‡o Mention d'arrangement pour la musique (NR)
- ‡p Nom de la partie ou section du document (R)
- ‡r Tonalité de la musique (NR)
- ‡s Version (R)
- ‡t Titre du document (NR)

Sous-zones de *contrôlerappel-et-de-liaison*

- ‡i Information sur la relation (R) [400 / 500 / 700]
- ‡w Sous-zone de contrôle (NR) [400 / 500 / 700]
- ‡0 Numéro normalisé ou de contrôle de la notice d'autorité (R) [500 / 700]
- ‡1 URI de l'objet du monde réel (R) [500/700]
- ‡2 Source de la vedette ou du terme (NR) [700]
- ‡4 Relation (R) [400 / 500 / 700]
- ‡5 Institution à laquelle s'applique la zone (R) [400 / 500 / 700]
- ‡6 Liaison (NR)
- ‡7 *Provenance des données (R)*
- ‡8 Numéro de liaison de zone et de séquence (R)

Partie du nom et du titre

- ‡g Renseignements divers (R)

Partie des subdivisions de la vedette-matière

- ‡v Subdivision de forme (R)
- ‡x Subdivision générale (R)
- ‡y Subdivision chronologique (R)
- ‡z Subdivision géographique (R)

LIGNES DIRECTRICES POUR L'APPLICATION DES DÉSIGNATEURS DE CONTENU

X00

Les désignateurs de contenu identifient les sous-éléments présents dans les vedettes de nom ou de nom/titre comprenant des noms de personnes établis selon les règles généralement reconnues de catalogage et de construction de thésaurus, par exemple, les *Règles de catalogage anglo-américaines* (RCAA 2), et les *vedettes-matière de la Library of Congress* (LCSH). Les vedettes-matière comportant des noms de personnes, par exemple, Jean-Baptiste, saint, dans le Coran, sont inscrites dans les zones X50.

Seuls les désignateurs de contenu d'application générale sont décrits intégralement dans cette section. Les sections *Rappel et renvois - Renseignements généraux* pour les zones 400 et 500 et *7XX Liaison de vedettes - Renseignements généraux* pour la zone 700 renferment les descriptions de quelques désignateurs de contenu concernant des directives particulières à certaines zones.

■ INDICATEURS

■ Premier indicateur - Type de vedette de nom de personne

La position du premier indicateur contient une valeur qui identifie la forme de l'élément d'entrée de la partie du nom d'une vedette. Les valeurs permettent de faire la distinction entre les prénoms, les noms de famille et les noms d'une famille lorsqu'ils sont utilisés comme élément d'entrée.

0 - Prénom

Cette valeur indique qu'il s'agit d'un prénom, un nom composé de mots, une expression, des initiales, des lettres séparées ou des chiffres présentés dans un ordre direct.

100 0**0**†aRadulfus,†cNiger,†dné ca. 1140.†tChronica

400 0**0**†aAuthor of The diary of a physician,†d1807-1877
[Nom présenté en ordre direct.]

400 1**0**†aDiary of a physician, Author of The,†d1807-1877

100 0**0**†aC. E. L. J.

400 1**0**†aJ., C. E. L.

[Nom formulé en ordre inversé dans la zone 400; la valeur du premier indicateur est «1».]

400 0**0**†aX,†cDr.

400 0**0**†aDr. X

1 - Nom de famille

Cette valeur indique qu'il s'agit d'un nom de famille présenté dans l'ordre inversé (*nom de famille, prénom*) ou un nom sans prénom qui sont établis en tant que nom de famille. S'il existe une incertitude qu'un nom sans prénom est un nom de famille, la position du premier indicateur contient la valeur « 0 ». Les expressions, lorsqu'elles sont formulées dans l'ordre inversé et avec un élément d'entrée similaire à un nom de famille, sont traitées comme des noms de famille.

100 1**0**†a Olearius, Adam,†d1603-1671

400 1**0**†a Olearius,†cHerr†q(Adam),†d1603-1671

[Nom sans prénom reconnu comme étant un nom de famille.]

400 1**0**†aO., A.†q(Adam Olearius),†d1603-1671

100 1**0**†aDe Angelini, Anna

400 1**0**†aAngelini, Anna de

100 1**0**†aAllsworth-Jones, P.

400 1**0**†aJones, P. Allsworth-

100 1**0**†aAlderwerelt van Rosenburgh, C. R. W. K. van†q(Cornelis Rugier Willem Karel),
†d1863-1936

400 1**0**†aVan Alderwerelt van Rosenburgh, C. R. W. K.†q(Cornelis Rugier Willem Karel),
†d1863-1936

100 1**0**†aLepage, Robert

- 100 1b#aGaulle, Charles de, #d1890-1970
- 400 1b#aS., Anton D.
- 100 1b#aAleixandre Ferrandis, V.
- 100 1b#aHinojosa-S., Rolando R.
- 100 1b#aDigby of Geashill, Frances Noel Digby, #cBaronne, #d1660 ou 61-1684
- 100 1b#aMateu y Llopis, Felipe, #d1901-
- 100 1b#aSan Román, Teresa
- 100 1b#aEl Saffar, Ruth S., #d1941-

3 - Nom d'une famille

Cette valeur indique qu'il s'agit du nom d'une famille, d'un clan, d'une dynastie, d'une maison ou d'un groupe similaire. Le nom peut être présenté dans l'ordre direct ou inversé.

- 100 3b#aArey (Famille).
- 500 3b#aIhrig (Famille)

- 100 3b#aGuelf, Maison de
- 400 3b#aMaison de Guelf

- 100 3b#aAttalid, Dynastie des, #d282-133 av. J.-C.
- 100 3b#aVon der Au (Famille).

■ Second indicateur

La position du second indicateur n'est pas définie pour les zones 100, 400 et 500 et renferme un blanc (b °). La position du second indicateur pour la zone 700 contient l'une des valeurs décrites dans la section *7XX Liaison des vedettes - Renseignements généraux*.

■ CODES DE SOUS-ZONES

#a - Nom de personne

Cette sous-zone renferme un nom qui peut prendre la forme d'un nom de famille et/ou d'un prénom, des lettres, des initiales, des abréviations, des expressions ou des numéros utilisés à la place d'un nom ou d'un nom d'une famille. Un terme qualificatif figurant entre parenthèses, associé au nom, est inscrit dans la sous-zone #c, et le nom complet est ajouté en tant que qualificatif dans la sous-zone #q.

- 100 0b#aThomas#c(Poète anglo-normand)
- 100 1b#aStoodt, Dieter
- 100 1b#aGranet Velez, Gail
- 100 3b#aPlantagenêt, Maison des
- 100 3b#aDynastie Han

- 100 1b#aKarkhanis, Sharad-
- 400 0b#aSharad Karkhanis

- 100 0b#aW. P., #cM.
- 400 1b#aP., W., #cM.
- 400 0b#aWP, #cM.

#b - Numérotation

Cette sous-zone renferme un chiffre romain ou un chiffre romain et une partie subséquente d'un prénom. Elle est utilisée seulement si l'élément d'entrée est un prénom, soit si la valeur du premier indicateur est « 0 ».

- 100 0b#aGustave#bV, #croid de Suède, #d1858-1950
- 400 0b#aOscar Gustave#bV Adolf, #croid de Suède, #d1858-1950
- 100 1b#aAppleton, Victor, #cII

[Un chiffre romain utilisé avec une vedette de nom de famille (premier indicateur, la

valeur « 1 ») est entré dans la sous-zone †c.]

†c - Titres et autres qualificatifs associés au nom

Cette sous-zone contient des titres et d'autres mots associés à un nom. Parmi ceux-ci figurent les renseignements qualificatifs suivants :

- titres de rang, de fonction ou de noblesse, p. ex. : Sir
- titres de civilité, p. ex. : Madame
- initiales d'un diplôme universitaire ou d'une association, p. ex. : Ph. D.
- un chiffre romain utilisé avec un nom de famille
- autres mots ou expressions associés au nom, p. ex. : avocat, saint.

Si l'élément d'entrée de la vedette est un nom de famille et qu'il est suivi directement par un préfixe sans prénom ou initiale d'un prénom, le préfixe est contenu dans la sous-zone †c afin d'éviter qu'il soit traité comme un prénom lors des processus de recherche et de tri.

400 1b†aWalle-Lissnijder,†cvan de.

Des titres multiples et adjacents ou des mots associés à un nom sont contenus dans une seule sous-zone †c. Elle est répétée seulement lorsque des mots associés à un nom sont séparés par les sous-éléments contenus dans d'autres sous-zones.

100 0b†aNorodom Sihanouk Varman,†croi du Cambodge,†d1922-

100 0b†aCuthbert,†cFather, O.S.F.C.,†d1866-1939

100 0b†aThomas,†cD'Aquin, saint,†d1225?-1274

100 0b†aThomas†c(Poète anglo-normand).†tRoman de Tristan.†lAnglais

100 1b†aSaur, Karl-Otto,†cJr.

100 1b†aAppleton, Victor,†cII

100 0b†aMargaret,†creine, épouse de Jacques IV, roi d'Écosse,†d1489-1541

100 0b†aAugustin,†csaint, évêque d'Hippone

100 0b†aBlack Foot,†cChef,†dd. 1877†c(Esprit)

[La sous-zone †c est répétée à cause des sous-éléments qui interviennent.]

400 1b†aWeiss, Judah Areyh,†cha-Levi

400 1b†aL'Épée,†cabbé de†q(Charles-Michel),†d1712-1789

400 3b†aKonbaung, Dynastie des†cBirmanie,†d1752-1885

100 1b†aMassena, André,†cprince d'Essling,†d1758-1817

400 1b†aE.,†cP. d',†d1758-1817

100 1b†aJourdain, Denis,†dit Labrosse,†d1671-1743

400 1b†aLabrosse, Denis Jourdain†d1671-1743

†d - Dates associées au nom

Cette sous-zone contient les dates de naissance, de décès, époque ou toute autre date utilisée avec un nom. Les qualificatifs tels : né, m., ca, époque, ?, etc., utilisé avec une date sont également inclus dans la sous-zone †d.

100 1b†aLobb, Theophilus,†d1678-1763

100 1b†aLuckombe, Philip,†dm. 1803

100 1b†aSirillo, Solomon ben Joseph,†dm. ca. 1558

100 1b†aMalalas, John,†dca. 491-ca. 578

100 1b†aMarcellus, Marcus Claudius,†dm. 45 av. J.-C.

100 1b†aLevi, James,†dépoque 1706-1739

100 0b†aJoannes Aegidius,†cZamorensis,†d1240 ou 41-ca. 1316

400 1b†aCompton, Winny,†dnée 1787

†e - Terme de relation

Cette sous-zone contient une désignation de fonction qui décrit la relation entre le nom et l'ouvrage.

100 1b†aBlum, Leon,†d1872-1950,†edéfendeur†tLeon Blum devant la Cour suprême,

‡f - Date du document

Cette sous-zone renferme une date de publication utilisée avec le titre d'un document dans une vedette nom/titre.

100 1‡aDorst, Tankred.‡tOeuvre.‡f1985

100 1‡aSperoni, Sperone,‡d1500-1588.‡tMorceaux choisis.‡f1982

400 1‡aSperoni, Sperone,‡d1500-1588.‡tCanace, e scritti in sua difesa.‡f1982

Une date ajoutée entre parenthèses à un titre pour le distinguer d'un autre titre identique, entré sous le même nom, n'est pas codée dans une sous-zone distincte.

‡g - Renseignements divers

Cette sous-zone renferme des données qui ne peuvent être entrées dans une autre sous-zone définie. Ce code est défini pour cohérence dans les zones de nom. *La sous-zone ‡g n'est habituellement pas utilisée dans une zone X00.*

‡h - Indication générale du genre de document

Cette sous-zone contient un descriptif du support utilisé avec le titre d'un ouvrage dans la vedette nom/titre.

100 1‡aWagner, Richard,‡d1813-1883.‡tOuverture.‡hEnregistrement sonore

‡i - Information sur la relation [400 / 500 / 700]

Désignation d'une relation qui existe entre l'entité dans une zone 400, 500 ou 700 et celle dans la zone 1XX de la notice, ou expression d'instruction de renvoi. L'expression peut être générée par le système dans les zones 400 et 500 à partir de l'étiquette de la zone ou des codes définis pour la sous-zone ‡w (Sous-zone de contrôle). La sous-zone ‡i ne convient qu'aux zones 400, 500 et 700. Les lignes directrices pour l'application de la sous-zone ‡i dans les zones 400 et 500 sont décrites dans la section *Rappels et renvois - Renseignements généraux*, tandis que celles pour la zone 700 sont décrites dans la section *7XX Liaisons des vedettes - Renseignements généraux*.

‡j - Qualificatif d'attribution

Cette sous-zone renferme des renseignements relatifs au qualificatif d'attribution de noms dont la responsabilité est inconnue, incertaine, fictive ou pseudonyme. Il faut utiliser les qualificatifs qui suivent le nom d'un artiste connu pour l'oeuvre.

100 0‡aE.S.,‡cMeister,‡d15th cent.,‡jFollower of

100 1‡aReynolds, Joshua,‡cSir,‡d1723-1792,‡jPupil of

‡k - Sous-vedette de forme

Cette sous-zone contient une forme de sous-vedette utilisée avec le titre d'un ouvrage dans une zone X00. Le terme « Morceaux choisis » est une forme de sous-vedette utilisée avec les noms de personnes.

100 1‡aHusák, Gustáv.‡tDiscours.‡kMorceaux choisis

100 1‡aAkhmatova, Anna Andreevna,‡d1889-1966.‡tMorceaux choisis.‡lAnglais et russe.‡f1985

[L'expression «Morceaux choisis» est utilisée comme un titre uniforme et figure dans la sous-zone ‡t.]

100 0‡aDémétrios,‡cde Phalère,‡dné 350 av. J.-C.‡tDe elocution.‡lRusse

400 0‡awnaa‡aDémétrios,‡cde Phalère.‡kOuvrages contrefaits et apocryphes.‡tDe elocution.‡lRusse

‡l - Langue du document

Cette sous-zone contient le nom ou les noms des langues d'un document ou un terme représentant la langue, tel « polyglotte » utilisé avec le titre d'un document dans une vedette de nom/titre.

- 100 1b‡aCéline, Louis-Ferdinand,‡d1894-1961.‡tEntretiens avec le professeur Y.
‡lAnglais et français
- 100 1b‡aJacobs, Una.‡tSonnen-Uhr.‡lAnglais
- 100 1b‡aBrezina, Otokar,‡d1868-1929.‡tPoèmes.‡lPolyglotte

‡m - Médium d'exécution pour la musique

Cette sous-zone contient le ou les termes identifiant le médium d'exécution utilisé dans un titre uniforme d'un document dans la vedette nom/titre.

- 100 1b‡aBeethoven, Ludwig van,‡d1770-1827.‡tSonates,‡mpiano.‡kExtraits.
- 400 1b‡aSpeer, Daniel,‡d1636-1707.‡tSonates,‡mcornets à pistons (2), trombones (3),
‡rdo majeur.

Cette sous-zone ne doit pas être utilisée pour fournir de l'information concernant le médium d'exécution figurant dans le titre d'une page de titre utilisé dans une vedette de nom/titre.

- 100 1b‡aRies, Ferdinand,‡d1784-1838.‡tOctuors,‡mpiano, vents, cordes,‡nop. 128,‡rla
bémol majeur
- 400 1b‡aRies, Ferdinand,‡d1784-1838.‡tOctuors, opus 128, pour piano, clarinette, cor,
basson, violon, alto, violoncelle et contrebasse

Les éléments adjacents multiples dans une seule mention de médium d'exécution sont contenus dans une seule sous-zone ‡m. Cette sous-zone est répétée seulement lorsque des mentions de médiums d'exécution sont séparées par des sous-éléments contenus dans d'autres sous-zones.

- 100 1b‡aArne, Thomas Augustine,‡d1710-1778.‡tConcertos,‡minstrument à clavier,
orchestre.‡nNo 3,‡pCon spirito,‡minstrument à clavier
[La sous-zone ‡m est répétée en raison de sous-éléments qui interviennent.]

Si le titre uniforme inclut une des abréviations « acc. » ou « sans acc. » dans la mention du médium d'exécution, elles seront alors transcrites dans une seule sous-zone ‡m. Par contre, l'abréviation « sans acc. » sera transcrite dans la sous-zone ‡t s'il ne s'agit pas d'un complément à la mention du médium d'exécution. Lorsqu'une expression telle que « pianos (2) », « 4 mains », etc. font suite au titre uniforme collectif désignant un médium d'exécution particulier, cette expression est transcrite dans la sous-zone ‡t.

D'autres exemples sont fournis dans la description des sous-zones ‡o et ‡r.

‡n - Numéro de la partie ou section du document

Cette sous-zone contient le numéro d'une partie ou section d'un document utilisé avec un titre dans une vedette de nom/titre. La numérotation est l'indice d'une séquence qui peut prendre la forme de *Partie 1*, *Supplément A*, *Livre deux*, etc. Dans le cas de la musique, le numéro de la série, de l'opus ou de l'index thématique est entré dans la sous-zone ‡n.

- 100 1b‡aCrisp, Thomas,‡dXVIIe s.‡tBabel's-builders unmask't.‡nPartie 1
- 100 0b‡aOvid,‡d43 av. J.-C.-17 ou 18 apr. J.-C.‡tArs amatoria.‡nLiber 1.‡lAnglais
- 400 1b‡aTolkien, J. R. R.‡q(John Roland Reuel),‡d1892-1973.‡tLes deux tours
[La partie/section est numérotée et nommée.]
- 400 1b‡wnnaa‡aHindemith, Paul,‡d1895-1963.‡tSonate,‡mpiano, quatre mains‡n(1938)
[La date entre parenthèses dans les titres de musique est une partie/section d'un document.]
- 400 1b‡aHindemith, Paul,‡d1895-1963.‡tVierhaendige Sonata fuer zwei Klaviere, 1938
[La date n'est pas un numéro de partie/section.]

Les numérotations alternatives multiples pour une partie/section, qui sont habituellement séparées par une virgule, sont contenues dans une seule sous-zone ‡n.

400 1~~b~~†a Mendelssohn-Bartholdy, Felix, †d1809-1847. †tQuatuors, †mcordes, †nno 7, op. 81

Une numérotation qui indique une sous-partie notée à la première partie/section qui est habituellement séparée par un point est entrée dans une sous-zone †n distincte.

400 1~~b~~†a Hindemith, Paul, †d1895-1963. †tMorceaux, †morchestre à cordes, †nop. 44. †nno 4

†o - Mention d'arrangement pour la musique

Cette sous-zone contient l'abréviation « arr. » utilisée dans un titre uniforme pour un ouvrage dans une vedette nom/titre.

100 1~~b~~†a Telemann, Georg Philipp, †d1681-1767. †tSonates, †mflûtes (2), †nop. 5; †oarr.

100 1~~b~~†a Schubert, Franz, †d1797-1828. †tMélodies. †kExtraits; †oarr.

Il ne faut pas utiliser la sous-zone †o s'il s'agit d'une mention « arrangement » dans le titre d'une page de titre utilisé dans une vedette nom/titre.

100 1~~b~~†a Mozart, Wolfgang Amadeus, †d1756-1791. †tZauberflöte. †kExtraits; †oarr.

400 1~~b~~†a Mozart, Wolfgang Amadeus, †d1756-1791. †tDuos, pour deux violons ou flûtes, arr. tirés de l'opéra acclamé Zauberflöte

†p - Nom de la partie ou section du document

Cette sous-zone contient une indication du nom d'une partie ou section d'une oeuvre utilisée dans la zone de nom/titre.

100 1~~b~~†a Hindemith, Paul, †d1895-1963. †tNobilissima visione. †pMeditation.

100 1~~b~~†a Praetorius, Hieronymus, †d1560-1629. †tOpus musicum. †pCantiones sacrae.
†pO vos omnes

100 1~~b~~†a Debussy, Claude, †d1862-1918. †tPréludes, †mpiano, †nlivre 1. †pCollines d'Anacapri
[La partie/section est numérotée et nommée.]

†q - Forme complète du nom

Cette sous-zone contient une forme plus complète de la partie du nom qui se trouve dans la sous-zone †a.

100 1~~b~~†a Kalashnikov, S. D. †q(Sergei Dmitrievich)

100 1~~b~~†a Curien, P -L. †q(Pierre-Louis)

100 0~~b~~†a Claudius †q(Claudius Ceccon)

†r - Tonalité de la musique

Cette sous-zone contient la mention relative à la tonalité utilisée dans un titre uniforme pour un ouvrage dans une vedette nom/titre.

100 1~~b~~†a Beethoven, Ludwig van, †d1770-1827. †tSonates, †mpiano, †nno 13, op. 27,
no 1, †rmi majeur

Il ne faut pas utiliser cette sous-zone s'il s'agit d'une tonalité de la musique figurant dans le titre d'une page de titre utilisé; dans une vedette nom/titre.

100 1~~b~~†a Mozart, Wolfgang Amadeus, †d1756-1791. †tSonates, †mbasson, violoncelle,
†nK 292, †rsi majeur, †0arr.

400 1~~b~~†a Mozart, Wolfgang Amadeus, †d1756-1791. †tSonate en si bémol majeur, K 292, pour
basson et violoncelle

†s - Version

Cette sous-zone renferme les renseignements relatifs à la version, à l'édition, etc., utilisés avec le titre d'un ouvrage dans une zone de nom ou de titre.

100 1~~b~~†a Kelly, Michael, †d1762-1826. †tPizarro. †sPartition vocale

100 0~~b~~†a Raimon, †d1940 †tMélodies. †sTextes †lEspagnol et catalan. †kExtraits

†t - Titre du document

X00

Cette sous-zone contient le titre qui identifie un document ou une collection dans une vedette nom/titre.

- 100 1b#aLaw, Felicia, #tWays we move
- 400 1b#aLaw, Felicia, #tGetting around
- 100 1b#aIhara, Saikaku, #d1642-1693. #tMorceaux choisis. #f1978
- 100 0b#aSatprem, #d1923- #tGenèse du surhomme. #lAnglais
- 100 0b#aLeonardo, #cda Vinci, #d1452-1519. #tLa Cène
- 100 1b#aLewis, C. S. #q(Clive Staples), #d1898-1963. #tChronique de Narnia (Collier)
- 100 1b#aHoff, B. J. #q(Brenda Jane). #tDalton saga
- 100 1b#aMozart, Wolfgang Amadeus, #d1756-1791. #tMusique pour piano, pianos (2)
- 100 1b#aDonizetti, Gaetano, #d1797-1848. #tMusique pour piano, 4 mains

La description des sous-zones #e, #f, #k, #l, #m, #n, #o, #p, et #r comprend d'autres exemples.

#v - Subdivision de forme

Cette sous-zone désigne le type ou le genre de matériel selon la définition du thésaurus utilisé. La sous-zone #v peut être utilisée seulement lorsqu'une subdivision de forme est ajoutée à une vedette de nom de personne pour en faire une vedette-matière étendue. Elle est aussi utilisée pour des termes de forme lorsqu'ils ont la fonction décrite ci-dessus. Il faut utiliser la sous-zone #x si les termes de forme servent de subdivisions générales.

- 100 0b#aGautama Buddha #vPremiers ouvrages jusqu'en 1800
- 100 3b#aClark (Famille) #vFiction

#w - Sous-zone de contrôle [400 / 500 / 700]

Cette sous-zone renferme des codes dans au moins une position de caractère définie afin de contrôler l'affichage de renseignements et de préciser les liens, les restrictions et le statut. Il convient d'utiliser la sous-zone #w seulement dans les zones 400, 500 et 700. La section *Rappels et renvois – Renseignements généraux* comprend les définitions des positions de caractère et les lignes directrices pour l'application des codes définis dans la sous-zone #w dans les zones 400 et 500. La section *7XX Liaison des vedettes – Renseignements généraux* renferme les définitions des positions de caractère et les lignes directrices pour la zone 700.

#x - Subdivision générale

Cette sous-zone contient une subdivision de sujet qui ne peut être placée dans la sous-zone #v (Subdivision de forme), la sous-zone #y (Subdivision chronologique) ou la sous-zone #z (Subdivision géographique). La sous-zone #x doit être utilisée dans les zones X00 seulement lorsqu'une subdivision de sujet est ajoutée à une vedette de nom ou de nom/titre pour en faire une vedette-matière étendue.

- 100 1b#aBrunhoff, Jean de, #d1899-1937 #xPersonnages #xBabar
- 100 1b#aTatlin, Vladimir Evgrafovich, #d1885-1953. #tMonument to the Third International #xReproduction
- 100 0b#aNapoléon #bl, #cEmpereur des Français, #d1769-1821 #xAssassinat, Tentative d', 1800 (24 décembre)
- 400 1b#aWashington, George, #d1732-1799 #xExpédition, 1753-1754

#y - Subdivision chronologique

Cette sous-zone contient une subdivision de sujet qui indique une période de temps. La sous-zone #y doit être utilisée dans les zones X00 seulement lorsqu'une subdivision de sujet chronologique est ajoutée à une vedette de nom ou de nom/titre pour en faire une vedette-matière étendue.

- 100 1b#aShakespeare, William, #d1564-1616 #xCritique et interprétation #xHistoire #y18e siècle.

#z - Subdivision géographique

La sous-zone #z contient une subdivision de sujet géographique. La sous-zone #z doit être

utilisée seulement lorsqu'une subdivision de sujet géographique est ajoutée à un nom ou un nom/titre.

100 0~~b~~~~a~~Frederic~~b~~II, ~~c~~empereur du Saint-Empire romain, ~~d~~1194-1250~~x~~Résidences et lieux familiaux~~z~~Italie.

~~0~~ - Numéro normalisé ou de contrôle de la notice d'autorité [500 / 700]

Voir la description de cette sous-zone dans l'Annexe A.

700 1~~b~~~~w~~Dostoyevsky, Fyodor, ~~d~~1821-1881. ~~t~~Crime et châtement~~0~~(DLC)~~s~~~~j~~~~b~~~~b~~96005302

~~1~~ – URI de l'objet du monde réel

Voir la description de cette sous-zone dans l'Annexe A.

~~2~~ - Source de la vedette ou du terme [700]

Cette sous-zone renferme un code MARC qui identifie le thésaurus ou le fichier d'autorité qui est la source de la vedette si la position du second indicateur renferme la valeur « 7 ». La sous-zone ~~2~~ ne convient qu'à la zone 700. La section *7XX Liaison de vedettes - Renseignements généraux* renferme les lignes directrices pour l'application de la sous-zone ~~2~~.

~~4~~ - Relation [400 / 500 / 700]

Code ou URI qui spécifie la relation entre l'entité décrite dans la notice et l'entité mentionnée dans la zone. Les lignes directrices pour l'application de la sous-zone ~~4~~ dans les zones 400 et 500 sont décrites dans la section *Rappels et renvois - Renseignements généraux*, tandis que celles pour la zone 700 sont décrites dans la section *7XX Liaisons des vedettes - Renseignements généraux*.

500 1~~b~~~~w~~~~r~~~~i~~Based on (work)~~4~~<http://rdaregistry.info/Elements/w/P10190>~~a~~Shakespeare, William, ~~d~~1564-1616~~t~~Hamlet~~0~~<http://viaf.org/viaf/315386437>

~~5~~ - Institution à laquelle s'applique la zone [400 / 500 / 700]

Voir la description de cette sous-zone dans l'Annexe A.

~~6~~ - Liaison

Voir la description de cette sous-zone dans l'Annexe A.

~~7~~ - Provenance des données

[Voir la description de cette sous-zone dans l'Annexe H - Sous-zones de provenance des données.](#)

~~8~~ - Numéro de liaison de zone et de séquence

Voir la description de cette sous-zone dans l'Annexe A.

CONVENTIONS D'ENTRÉE DES DONNÉES

Vedettes ambiguës : Voir l'Annexe D.

Ponctuation

La ponctuation des sous-éléments d'une vedette est généralement prescrite par les règles de catalogage descriptif ou les règles de système de vedettes-matière/thésaurus. Ces indications servent à préciser les pratiques de ponctuation MARC. Il n'y a pas de point à la fin d'une zone X00, à moins que la zone se termine soit par une abréviation, une initiale ou une lettre, ou une donnée se terminant par un signe de ponctuation.

100 1~~b~~~~a~~Tomlinson, Bridget

100 1~~b~~~~a~~Marmontel, Jean François, ~~d~~1723-1799

100 1~~b~~~~a~~Zweig, Martin. ~~t~~Winning on Wall Street

100 1~~b~~~~a~~Carter, Elliott, ~~d~~1908- ~~t~~Suites, ~~m~~saxophones (4)

X00

- 100 1b#aPond, Samuel W. #q(Samuel William)
- 100 1b#aDance, Daryl Cumber. #tShuckin' and jivin'
- 400 1b#aDorst, Tankred. #tWerkausgabe. #f1985
- 100 1b#aSloane, Eugene A.
- 100 1b#aTrotignon, Yves. #tXXe siècle en U.R.S.S.
- 100 1b#aSienkiewicz, Henryk, #d1846-1916. #tQuo vadis?
- 100 1b#aKelterborn, Rudolf, #d1931-
- 400 1b#aAshkenazi, Shemu el Yafeh, #dXVIe siècle.

La portion nom d'une zone nom/titre se termine par un signe de ponctuation. Le signe de ponctuation est placé à l'intérieur d'un guillemet de fermeture.

- 100 1b#aRavel, Maurice, #d1875-1937. #tMorceaux choisis; #oarr.
- 100 0b#aThomas#c(Poète anglo-normand). #tRoman de Tristan. #lAnglais
- 100 0b#aChristo, #d1935-#tSurrounded islands
- 100 0b#aDémétrios, #cde Phalère, #dné 350 av. J.-C. #tDe elocutione. #lRusse

La portion nom ou titre suivi d'une subdivision de sujet n'est pas terminée par un signe de ponctuation, à moins que la partie nom ou titre ne se termine par une abréviation, une initiale/lettre ou une date ouverte.

- 100 1b#aSavoskin, Anatolij Nikolajev #xBibliographie
- 100 1b#aTatlin, Vladimir Evgrafovich, #d1885-1953. #tMonument to the Third International
#xReproduction
- 100 1b#aCapote, Truman, #d1924-#xCritique et interprétation
- 100 0b#aAlexandre, #cle Grand, #d356-323 av. J.-C. #xArt

Espacement

Les initiales ou lettres adjacentes de noms personnels ou une abréviation d'un nom et des initiales ou des lettres adjacentes au nom sont séparées par une espace.

- 100 1b#aHyatt, J. B.
- 100 1b#aFlam, F. A. #q(Floyd A.)
- 100 1b#aEnschedé, Ch. J.
- 100 1b#aGorbanev, R. V. #q(Rostislav Vasil'evich)

Aucun espace n'est utilisé pour les initiales ou lettres qui ne représentent pas des noms de personnes.

- 100 0b#aCuthbert, #cpère, O.S.F.C., #d1866-1939.
- 100 1b#aSharma, S. K., #cM.P.H.

Une abréviation composée de plus d'une seule lettre est séparée des mots ou des initiales ou des lettres qui la précèdent ou qui la suivent par une espace.

- 100 1b#aBrown, G. B., #cPh. D.

Une portion de nom qui contient une date ouverte se termine par une espace lorsqu'elle est suivie par d'autres données figurant dans la même zone. Aucune espace n'est requise lorsqu'une sous-zone est suivie d'une autre.

- 100 1b#aFord, Gerald R., #d1913-#xAssassinat, Tentative d', 1975 (5 septembre)
- 100 1b#aDalí, Salvador, #d1904-#tHomage to Goya

Constante d'affichage

- [tired associé au contenu des sous-zones #x, #y ou #z]

Une notice lisible par machine ne comprend pas le tiret (-) précédant une subdivision de sujet dans une vedette-matière étendue. Le tiret peut être généré comme une constante d'affichage associée au contenu des sous-zones #x, #y et #z.

Zone de contenu désignée :

- 100 1b#aBrunhoff, Jean de, #d1899-1937 #xPersonnages #xBabar

Exemple d'affichage :

HISTORIQUE DES DÉSIGNATEURS DE CONTENU

Premier indicateur - Type de vedette de nom de personne

1 - *Un seul nom de famille* [REDÉFINI, 1996]

2 - *Nom de famille multiple* [PÉRIMÉ, 1996]

En 1996, la valeur « 2 » du premier indicateur (Nom de famille multiple) est devenue périmée. La valeur « 1 » (Un seul nom de famille) a été redéfinie en tant que nom de famille à être utilisée pour des noms simples ou multiples.

Second indicateur - Caractères à ignorer dans le classement [100 / 400 / 500] [PÉRIMÉ, 1993]

Les valeurs étaient : 0-9 (Nombre de caractères à ignorer dans le classement).

#e - Relation [RENOMMÉ, 2017]

#g - Renseignements divers [MODIFIÉ, 2014]

Il est maintenant possible de répéter cette sous-zone.

#i - Expression d'instruction de renvoi [400 / 500] [REDÉFINI, 2009]

#j - Information sur la relation [700] [NOUVEAU, 2014]

#j - Qualificatif d'attribution [NOUVEAU, 2000]

#s - Version [MODIFIÉ, 2017]

Il est maintenant possible de répéter cette sous-zone.

#v - Numéro de contrôle de la notice [700] [PÉRIMÉ] [USMARC seulement]

#0 - Numéro de contrôle de la notice [500 / 7 00] [NOUVEAU]

#0 - Numéro de contrôle de la notice [500 / 700] [REDÉFINI, 2010]

#1 - URI de l'objet du monde réel [500/700] [NOUVEAU, 2017]

#3 - Numéro de contrôle de la notice d'autorité [PÉRIMÉ, 1997] [CAN/MARC seulement]

Dans le format USMARC, de 1993 à 1995, la sous-zone #v était définie comme étant le *Numéro de contrôle de la notice* dans les zones de liaison des vedettes 7XX. En 1995, lorsqu'on a adapté la sous-zone #v pour contenir les subdivisions de forme dans les zones de données bibliographiques et de vedettes d'autorité du format MARC, on a redéfini la sous-zone #v pour contenir les *Subdivisions de forme*. En 1997, on a ajouté la sous-zone #0 pour renfermer le *Numéro de contrôle de la notice* dans les zones 5XX et 7XX.

#4 - Code de relation [400 / 500] [NOUVEAU, 2009]

#4 - Code de relation [700] [NOUVEAU, 2014]

#4 - Code de relation [400 / 500 / 700] [RENOMMÉ, 2017] [REDÉFINI, 2017]

La sous-zone #4 a été renommée et redéfinie afin de permettre l'enregistrement d'URI de relation en plus de codes MARC et non issus du MARC.

#7 - Provenance des données [NOUVEAU, 2022]

[Page blanche]