

<b>262</b>	<b>Mention d'adresse bibliographique d'enregistrements sonores (NR)</b> (Avant les RCAA 2)
------------	---

**Premier indicateur**

Non défini

␣ Non défini

**Second indicateur**

Non défini

␣ Non défini

**Codes de sous-zones**

‡a	Lieu de production, de lancement, etc. (NR)	‡l	Numéro de la matrice et/ou de la prise (NR)
‡b	Nom de l'éditeur ou nom commercial (NR)	‡5	Institution à laquelle s'applique la zone (NR)
‡c	Date de production, de lancement, etc. (NR)	‡6	Liaison (NR)
‡k	Identification de la publication en série (NR)	‡8	Numéro de liaison de zone et de séquence (R)

**DÉFINITION ET PORTÉE DE LA ZONE**

On utilise cette zone aux États-Unis pour effectuer la conversion rétrospective des notices de catalogage d'avant les RCAA 2. Cette zone n'a jamais été définie dans le format CAN/MARC. Cette zone contient de l'information sur l'adresse bibliographique d'enregistrements sonores. Cette zone sert uniquement pour le catalogage des enregistrements sonores réalisés avant l'élaboration des règles de catalogage RCAA 2. Cette zone peut se trouver sur des notices produites avant 1981 ou sur de nouvelles notices rétrospectives qui contiennent des données de catalogage d'avant 1981. Dans le cas du catalogage fait depuis 1980, la zone 260 (Publication, diffusion, etc. (Adresse bibliographique)) est utilisée pour les données renfermées dans les sous-zones ‡a, ‡b, ‡c de la zone 262, et la zone 028 (Numéro d'éditeur) est utilisée pour les données renfermées dans les sous-zones ‡k et ‡l de la zone 262.

**LIGNES DIRECTRICES POUR L'APPLICATION DES DÉSIGNATEURS DE CONTENU****■ INDICATEURS**

Les deux positions d'indicateur sont non définies; chacune contient un blanc (␣).

**■ CODES DE SOUS-ZONES****‡a – Lieu de production, de lancement, etc.**

La sous-zone ‡a contient le lieu de production, de lancement, etc.

**‡b – Nom de l'éditeur ou nom commercial**

La sous-zone ‡b contient le nom commercial des éditeurs de disque ou le nom d'éditeur dans le cas des éditeurs réputés n'être pas principalement des éditeurs de disque.

**‡c – Date de production, de lancement, etc.**

La sous-zone ‡c contient la date de production, de lancement, etc.

**‡k – Identification de la publication en série**

La sous-zone ‡k contient l'identification de la publication en série. Cette sous-zone comprend habituellement les numéros de disque ou du coffret des disques.

## Annexe H

### ‡l – Numéro de la matrice et/ou de la prise

La sous-zone ‡l contient le numéro de la matrice ou de la prise. Ces numéros servent principalement à des fins d'archivage.

### ‡6 – Liaison

### ‡8 – Numéro de liaison de zone et de séquence

Voir la description de ces sous-zones à l'Annexe A.

## ■ EXEMPLES

262 ‡b‡aLouisville, KY.,‡bLouisville Orchestra,‡c[1967]‡kLS 671.

262 ‡b‡aMontréal, Québec,‡bCBS disques Canada.‡cp1978.

262 ‡b‡bRCA Victor‡kLM6130.‡c[1956?]

262 ‡b‡bTelefunken‡kSLT 43091.‡c[1966]

---

## CONVENTIONS D'ENTRÉE DES DONNÉES

### Ponctuation

La zone 261 se termine par un point à moins de la présence d'une autre marque de ponctuation. On utilise le point (.) après un chiffre dans les sous-zones ‡k or ‡l.

---

## CONVERSION EN ZONES COURANTES

262 ‡a est convertie en 260 ‡a

262 ‡b est convertie en 260 ‡b

262 ‡c est convertie en 260 ‡c

262 ‡k est convertie en 028 ‡a; 262 ‡b est aussi copiée dans 028 ‡b; les indicateurs de 028 sont convertis en 01

262 ‡l est convertie en 028 ‡a; 262 ‡b est aussi copiée dans 028 ‡b; les indicateurs de 028 sont convertis en 11

---

## HISTORIQUE DES DÉSIGNATEURS DE CONTENU

‡c *Date de production, de lancement, etc.*

‡k *Identification de la publication en série*

‡l *Numéro de la matrice et/ou de la prise*

Avant 1977, ces éléments de données étaient désignés par les codes de sous-zone ‡d, ‡c, et ‡e, respectivement.