

## 007 Enregistrement sonore (R)

### Indicateurs et Codes de sous-zones

La zone 007 ne possède ni indicateurs ni codes de sous-zones. Les éléments de données sont définis en fonction de leur position.

### Positions de caractère

#### 00 Indication générale du genre de document

s Enregistrement sonore

#### 01 Indication spécifique du genre de document

b	Cylindre souple	s	Audio cassette
d	Disque sonore	t	Bobine de bande sonore
e	Cylindre	u	Non précisé
g	Cartouche sonore	w	Enregistrement sur fil
i	Piste sonore d'un film	z	Autre
q	Rouleau		Aucune tentative de coder
r	Accès à distance		

#### 02 Non défini

∅ Non défini

#### 03 Vitesse

a	16 r/min (disques)	l	1 7/8 po/s (bandes)
b	33 1/3 r/min (disques)	m	3 3/4 po/s (bandes)
c	45 r/min (disques)	n	Sans objet
d	78 r/min (disques)	o	7 1/2 po/s (bandes)
e	8 r/min (disques)	p	15 po/s (bandes)
f	1,4 m/s (disques)	r	30 po/s (bandes)
h	120 r/min (cylindres)	u	Inconnu
i	160 r/min (cylindres)	z	Autre
k	15/16 po/s (bandes)		Aucune tentative de coder

#### 04 Configuration des canaux de lecture

m	Monophonique	u	Inconnu
q	Tétraphonique, multivoie ou ambiophonique	z	Autre
s	Stéréophonique		Aucune tentative de coder

#### 05 Largeur/pas du sillon

m	Microsillon/sillon fin	u	Inconnu
n	Sans objet	z	Autre
s	Sillon large/standard		Aucune tentative de coder

#### 06 Dimensions

a	3 po de diamètre	j	3 7/8 x 2 1/2 po
b	5 po de diamètre	n	Sans objet
c	7 po de diamètre	o	5 1/4 x 3 7/8 po
d	10 po de diamètre	s	2 3/4 x 4 po
e	12 po de diamètre	u	Inconnu
f	16 po de diamètre	z	Autre
g	4 3/4 po ou 12 cm de diamètre		Aucune tentative de coder

#### 07 Largeur de la bande

l	1/8 po	p	1 po
m	1/4 po	u	Inconnu
n	Sans objet	z	Autre
o	1/2 po		Aucune tentative de coder

#### 08 Configuration de la bande

a	Une piste	d	Huit pistes
---	-----------	---	-------------

## 007–Enregistrement sonore

- b Deux pistes
- c Quatre pistes

- n Sans objet
- u Inconnu

- e Douze pistes
- f Seize pistes

Suite des codes pour la position de caractère 08 à la page suivante

- z Autre
- | Aucune tentative de coder

---

### 09 Genre de disque, de cylindre ou de bande

- a Bande maîtresse
- b Duplication de la bande maîtresse
- d Disque maître (négatif)
- i Enregistrement direct (enregistré sur place)
- m Production en série
- n Sans objet

- r Mère (positif)
- s Matrice de pressage (négatif)
- t Essai de pressage
- u Inconnu
- z Autre
- | Aucune tentative de coder

---

### 10 Genre de matériau

- a Couche de vernis-laque
- b Nitrate de cellulose
- c Ruban en acétate enduit d'oxyde ferreux
- g Verre enduit de vernis-laque
- i Aluminium enduit de vernis-laque
- l Métal
- m Plastique enduit de métal
- n Sans objet

- p Plastique
- r Papier enduit de vernis-laque ou d'oxyde ferreux
- s Gomme-laque
- u Inconnu
- w Cire
- z Autre
- | Aucune tentative de coder

---

### 11 Genre de gravure

- h Gravure en profondeur
- l Gravure latérale ou combinée
- n Sans objet

- u Inconnu
- | Aucune tentative de coder

---

### 12 Caractéristiques spéciales de lecture

- a Norme NAB
- b Norme CCIR
- c Méthode Dolby B
- d Méthode dbx
- e Méthode numérique
- f Méthode Dolby A

- g Méthode Dolby C
- h Méthode CX
- n Sans objet
- u Inconnu
- z Autre
- | Aucune tentative de coder

---

### 13 Technique de captage et de stockage **d'origine**

- a Stockage direct analogique, captage acoustique
- b Stockage direct analogique, captage électrique non-acoustique
- d Stockage numérique, captage électrique
- e Stockage électrique analogique, captage électrique

- u Technique de stockage et de captage inconnue inconnue
- z Autre
- | Aucune tentative de coder

---

## DÉFINITION ET PORTÉE DE LA ZONE

La présence du code « s » dans la position 007/00 signifie qu'elle renferme de l'information codée particulière aux caractéristiques matérielles d'un **enregistrement sonore**.

---

## LIGNES DIRECTRICES POUR L'APPLICATION DES DÉSIGNATEURS DE CONTENU

### ■ POSITIONS DE CARACTÈRE

---

#### 00 - Indication générale du genre de document

##### s - Enregistrement sonore

Un support de stockage contenant du son enregistré ou une représentation d'une composition

musicale de laquelle du son peut être mécaniquement reproduit (p. ex., un rouleau de piano). Il ne faut pas entrer de caractère de remplissage (I) dans cette position.

---

## 01 - Indication spécifique du genre de document

Catégorie particulière d'enregistrement sonore à laquelle le document appartient (p. ex., un cylindre).

### **b - Cylindre souple**

Une boucle de plastique flexible ou film magnétique sur lequel les signaux audio sont enregistrés sous forme mécanique. Connu sous la marque Dictabelt.

### **d - Disque sonore**

Les disques sonores sont des objets circulaires minces de divers diamètres (p. ex., 7 po, 10 po, 12 po) sur lesquels des ondes sonores, enregistrées sous forme de modulations ou d'impulsions, sont gravées. Les disques compacts possèdent habituellement un diamètre de 4 3/4 pouces.

### **e - Cylindre**

Les cylindres sont des objets cylindriques sur lesquels des ondes sonores sont gravées dans un sillon circulaire continu. Les cylindres produits en série sont en plastique. Les premiers cylindres étaient en feuilles d'étain ou en cire.

### **g - Cartouche sonore**

Les cartouches sonores sont des contenants renfermant une seule bande sonore à boucle sans fin.

### **i - Piste sonore d'un film**

Une piste sonore d'un film est un enregistrement sonore sur film qui n'est pas destiné à accompagner des images visuelles. *Nota* : Il faut aussi utiliser le code « i » si on ne sait pas si un enregistrement sonore sur film est destiné à accompagner des images visuelles.

### **q - Rouleau**

Rouleau de papier, notamment pour piano ou orgue mécanique, sur lequel les notes d'une composition musicale sont représentées à l'aide de perforations et desquelles on peut mécaniquement produire des sons.

### **r - Accès à distance**

Enregistrement sonore numérique d'accès, de traitement, d'exécution, etc. à partir d'un poste éloigné. Dans pareil cas, on utilise l'enregistrement sonore numérique au moyen de dispositifs d'entrée et de sortie reliés électroniquement à un ordinateur. Ceci suppose fréquemment une connexion à un réseau informatique.

### **s - Audio cassette**

Une audio cassette est un contenant renfermant une bande sonore étroite, habituellement de 1/8 de pouce de large, sur deux bobines, une débitrice (servant aussi à rembobiner) et une réceptrice.

### **t - Bobine de bande sonore**

Une bobine de bande sonore dont le dispositif de lecture est généralement dit *à bobines libres* ou *bobine à bobine*, soit un dispositif d'entraînement de bande sonore comprenant une bobine débitrice et une bobine réceptrice.

### **u - Non précisé**

L'indication spécifique du genre de document pour l'enregistrement sonore n'est pas précisé.

### **w - Enregistrement sur fil**

Un enregistrement sur fil est un fil rond en acier sur lequel on a enregistré magnétiquement des

## 007–Enregistrement sonore

ondes sonores.

### **z - Autre**

Aucun autre code ne convient.

### **| - Aucune tentative de coder**

---

## **02 - Non défini**

Contient un blanc (b) ou un caractère de remplissage (l).

---

## **03 - Vitesse**

Vitesse de lecture de l'enregistrement sonore. Ce code s'applique seulement à la vitesse de lecture d'un enregistrement sonore rendu à l'aide d'un dispositif mécanique.

La vitesse est liée au genre de document ; il peut s'agir d'un disque (la position 007/01 renferme le code « d »), d'un cylindre (la position 007/01 renferme le code « e ») ou d'une bande (la position 007/01 contient le code « g », « s » ou « t »).

Les codes « a », « b », « c », « d » et « e » indiquent que la vitesse de rotation d'un disque sonore est égale au nombre de tours par minute (r/min), laquelle est représentée par un code particulier. Certaines vitesses sont habituellement associées au diamètre du disque (p. ex., les disques de 10 pouces sont lus à 78 r/min ; les disques de 7 pouces, à 45 r/min ; les disques de 12 pouces, à 33 1/3 r/min). La vitesse de lecture n'est cependant pas associée, de façon absolue, à une dimension de disque donnée.

### **a - 16 r/min (disques)**

### **b - 33 1/3 r/min (disques)**

### **c - 45 r/min (disques)**

### **d- 78 r/min (disques)**

### **e - 8 r/min (disques)**

### **f - 1,4 m/s (disques)**

On obtient la vitesse en calculant la distance parcourue par seconde par le mécanisme de lecture sur la surface du disque, et non le nombre de rotations du disque. On l'associe aux disques compacts (CD).

### **h - 120 r/min (cylindres)**

### **i - 160 r/min (cylindres)**

### **k - 15/16 po/s (bandes)**

Il s'agit notamment de la vitesse de défilement des minicassettes à demi-vitesse utilisées dans les petits enregistreurs portatifs.

### **l - 1 7/8 po/s (bandes)**

Il s'agit notamment de la vitesse de défilement des cassettes standards.

### **m - 3 3/4 po/s (bandes)**

## 007–Enregistrement sonore

Il s'agit notamment de la vitesse de défilement de bandes à bobines à l'intention du grand public et des amateurs, des cartouches et de bandes en cassettes peu communes.

### **n - Sans objet**

La vitesse ne s'applique pas aux enregistrements sonores numériques à distance puisqu'elle dépend de calculs liés aux aspects physiques du support matériel.

### **o - 7 1/2 po/s (bandes)**

Il s'agit notamment de la vitesse de défilement de bandes à bobines à l'intention des amateurs et de bandes de studio à bobines.

### **p - 15 po/s (bandes)**

Il s'agit notamment de la vitesse de défilement de bandes de studio à bobines.

### **r - 30 po/s (bandes)**

Il s'agit notamment de la vitesse de défilement, toutefois rare, de bandes de studio à bobines.

### **u - Inconnu**

### **z - Autre**

Aucun autre code ne convient.

### **| - Aucune tentative de coder**

---

## **04 - Configuration des canaux de lecture**

Configuration des canaux de lecture d'un enregistrement sonore.

Il faut coder la configuration des canaux de lecture, par exemple, monophonique, stéréophonique ou tétraphonique, en s'appuyant sur une indication claire que les canaux sont destinés aux fins de lecture. Ces codes ne font pas référence à la configuration des canaux enregistrés à l'origine, sauf s'il est prévu qu'ils soient tous disponibles aux fins de lecture.

### **m - Monophonique**

Configuré aux fins de lecture sur un canal.

### **q - Tétraphonique, multivoie ou ambiophonique**

Configuré aux fins de lecture sur plus de deux canaux. Il faut utiliser ce code pour les pistes de son Dolby Surround ainsi que pour les autres techniques de multivoie.

### **s - Stéréophonique**

Configuré aux fins de lecture sur deux canaux distincts.

### **u - Inconnu**

On ne connaît pas la configuration des canaux de lecture.

### **z - Autre**

Aucun autre code ne convient.

### **| - Aucune tentative de coder**

---

## **05 - Largeur/pas du sillon**

Largeur du sillon de l'enregistrement s'il s'agit d'un disque ou pas du sillon s'il s'agit d'un cylindre.

### **m - Microsillon/sillon fin**

## 007–Enregistrement sonore

Disque à microsillon ou cylindre à sillon fin. Les disques de 16 r/min, de 33 1/3 r/min et de 45 r/min possèdent habituellement un microsillon. Les cylindres de 160 r/min (ayant 200 spires par pouce) possèdent habituellement un sillon fin.

### **n - Sans objet**

Le document ne comprend pas de sillon. On l'attribue aux bandes et aux disques compacts.

### **s - Sillon large/standard**

Sillon large ou standard. Les disques de 78 r/min possèdent habituellement un sillon large. Les cylindres de 120 r/min (ayant 100 spires par pouce) ont généralement un sillon standard.

### **u - Inconnu**

On ne connaît pas la largeur ou le pas du sillon.

### **z - Autre**

Aucun autre code ne convient.

### **| - Aucune tentative de coder**

---

## 06 - Dimensions

Diamètre d'une bobine libre ou d'un disque, ou les dimensions d'une cassette, d'une cartouche ou d'un cylindre.

### **a - 3 po de diamètre**

### **b - 5 po de diamètre**

### **c - 7 po de diamètre**

### **d - 10 po de diamètre**

### **e - 12 po de diamètre**

### **f - 16 po de diamètre**

### **g - 4 3/4 po ou 12 cm de diamètre**

### **j - 3 7/8 x 2 1/2 po**

La hauteur et la largeur de la cassette sont de 3 7/8 x 2 1/2 po. On attribue ce code aux audio cassettes compactes standards.

### **n - Sans objet**

L'enregistrement sonore n'est ni une bobine, ni un disque, ni une cassette, ni une cartouche, ni un cylindre.

### **o - 5 1/4 x 3 7/8 po**

La hauteur et la largeur de la cartouche sont de 5 1/4 x 3 7/8 po. On attribue ce code aux cartouches audio standards.

### **s - 2 3/4 x 4 po**

Les dimensions d'un cylindre sont de 2 3/4 po de diamètre sur 4 po de longueur.

### **u - Inconnu**

On ne connaît pas les dimensions de l'enregistrement sonore.

**z - Autre**

Aucun autre code ne convient.

**| - Aucune tentative de coder**

---

**07 - Largeur de la bande**

Une *cassette* suppose le code « l » ; une *cartouche* ou une *bobine*, le code « m ».

**l - 1/8 po**

La plupart des cassettes ont une bande de 1/8 de pouce.

**m - 1/4 po**

Les bobines à l'intention des amateurs et du grand public, certaines à l'intention des professionnels, ainsi que la plupart des cartouches à huit pistes ont une bande de 1/4 de pouce.

**n - Sans objet**

Le document n'est pas une bande ou ne comprend pas de bande. Par exemple, on attribue le code « n » si le document est un disque.

**o - 1/2 po**

Les studios d'enregistrement utilisent habituellement des bandes de 1/2 pouce. Certaines cartouches à huit pistes possèdent une bande de 1/2 pouce.

**p - 1 po**

Les studios d'enregistrement utilisent souvent des bandes de un pouce. Certaines cartouches à huit pistes possèdent une bande de un pouce.

**u - Inconnu**

On ne connaît pas la largeur de la bande.

**z - Autre**

Aucun autre code ne convient.

**| - Aucune tentative de coder**

---

**08 - Configuration de la bande**

Nombre de pistes d'une bande.

Une *cassette* suppose le code « c » ; une *cartouche*, le code « d ». Il n'existe pas de nombre standard de pistes pour les bobines de bande.

**a - Une piste**

Pleine piste ou piste unique.

**b - Deux pistes**

On utilise une configuration à deux pistes (demi piste) afin d'être en mesure d'enregistrer deux pistes (canaux) sur une bande. On s'en sert pour les audio cassettes afin d'obtenir un enregistrement monophonique dans deux directions et un enregistrement stéréophonique dans une direction.

**c - Quatre pistes**

On utilise une configuration à quatre pistes (quart de piste) afin d'être en mesure d'enregistrer quatre pistes (canaux) sur une bande. On s'en sert pour les audio cassettes standards afin d'obtenir

## 007–Enregistrement sonore

un enregistrement stéréophonique dans deux directions et un enregistrement tétraphonique dans une direction.

### **d - Huit pistes**

On utilise la configuration à huit pistes afin d'obtenir des enregistrements monophoniques, stéréophoniques et tétraphoniques. Les cartouches commerciales à huit pistes comprennent habituellement quatre paires d'enregistrements stéréophoniques (deux pistes).

### **e - Douze pistes**

On utilise la configuration à douze pistes dans les studios d'enregistrement professionnels pour être en mesure de contrôler séparément les diverses pistes qui seront plus tard mixées afin de produire un enregistrement stéréophonique ou tétraphonique.

### **f - Seize pistes**

On utilise la configuration à seize pistes dans les studios d'enregistrement professionnels pour être en mesure de contrôler séparément les diverses pistes qui seront plus tard mixées afin de produire un enregistrement stéréophonique ou tétraphonique.

### **n - Sans objet**

Le document n'est pas une bande ou n'en comprend pas une. Par exemple, on attribue le code « n » aux disques.

### **u - Inconnu**

On ne connaît pas la configuration de la bande.

### **z - Autre**

Aucun autre code ne convient.

### **| - Aucune tentative de coder**

---

## 09 - Genre de disque, de cylindre ou de bande

### **a - Bande maîtresse**

Production finale et originale sur bande qui sert à produire un disque maître ou une duplication de la bande maîtresse. Elle représente le dernier mixage, y compris les traitements spéciaux, notamment la correction, la compression, la synchronisation et la synthèse des sons.

### **b - Duplication de la bande maîtresse**

Bande sonore produite à partir de la bande maîtresse.

On lit la duplication de la bande maîtresse dans une reproductrice de bande afin de produire la bande sonore pour une cassette, une cartouche ou une bobine.

### **d - Disque maître (négatif)**

Le disque maître négatif qui est utilisé pour la préparation de la mère, de laquelle on peut produire des matrices de pressage en métal plus faciles d'utilisation et plus durables.

Dans les premières années des enregistrements, les disques étaient pressés à l'aide d'un disque maître ou d'une matrice de disque métallisée. Alors que l'industrie de l'enregistrement commercial se perfectionnait, le disque maître a été utilisé, et continue de l'être, pour préparer la *mère*.



**i - Enregistrement direct (enregistré sur place)**

Enregistrement original d'un événement ou d'une représentation sonore aux fins de reproduction directe sans traitement ultérieur. Dans les premières années des enregistrements, un événement sonore unique était parfois enregistré sur plusieurs cylindres ou disques en même temps. Il s'agissait là d'enregistrements directs.

**m - Production en série**

Comprend les bandes ou les disques produits en *tirage limité* ou en *édition limitée* aux fins de distribution privée.

La plupart des disques commerciaux sont produits en série. Les disques produits en série sont pressés mécaniquement aux fins de distribution commerciale ou privée. Le code désigne aussi les bandes reproduites à partir d'une duplication de la bande maîtresse aux fins de distribution commerciale ou privée.

Les disques, les cylindres et les bandes produits en série s'accompagnent habituellement du nom de la compagnie émettrice, du numéro de tirage ou de livraison, ainsi que de données bibliographiques sur une étiquette imprimée ou le contenant d'emballage.

**n - Sans objet**

Le document n'est ni un disque, ni un cylindre, ni une bande.

**r - Mère (positif)**

Copie exacte de l'enregistrement original sur disque pressé à partir du disque maître. À l'aide de la *mère* en métal, on produit une *matrice de pressage* négative en métal pour presser les disques aux fins de distribution.

**s - Matrice de pressage (négatif)**

Pièce métallique négative, produite à partir de la *mère* à l'aide d'un procédé de galvanisation par électrolyse, qui peut servir à presser de 500 à 750 disques.

**t - Essai de pressage**

Un disque fini ou un exemplaire issu d'un pressage très limité destiné à une vérification auditive avant qu'une décision ne soit prise en vue de poursuivre le pressage.

**u - Inconnu**

On ne connaît pas le genre de disque, de cylindre ou de bande

On utilise également ce code s'il est impossible de déterminer si le document est un enregistrement direct ou produit en série.

**z - Autre**

Aucun autre code ne convient.

**| - Aucune tentative de coder****10 - Genre de matériau**

Genre de matériau utilisé pour fabriquer l'enregistrement sonore, qu'il soit un enregistrement direct ou produit en série. Ce code s'applique seulement à un enregistrement sonore rendu à l'aide d'un dispositif mécanique.

**a - Couche de vernis-laque**

## 007–Enregistrement sonore

Enduit de vernis-laque mais l'on ignore la nature du matériau de base. Pour aussi identifier le matériau de base, on utilise les codes suivants : « g » (verre enduit de vernis-laque), « i » (aluminium enduit de vernis-laque) ou « r » (papier enduit de vernis-laque ou d'oxyde ferreux).

### **b - Nitrate de cellulose**

Base de nitrate de cellulose. On peut utiliser ce code pour des articles comme les disques Memovox.

### **c - Ruban en acétate enduit d'oxyde ferreux**

Base d'acétate enduit d'oxyde ferreux. Ce code peut comprendre les rubans et les courroies en acétate, comme les courroies magnétiques.

### **g - Verre enduit de vernis-laque**

Disque en verre enduit de vernis-laque.

### **i - Aluminium enduit de vernis-laque**

Disque en aluminium enduit de vernis-laque.

### **l - Métal**

Entièrement fait de métal. Cela comprend les premiers cylindres, qui étaient faits de feuilles d'étain, et les disques professionnels en aluminium sans enduit, ainsi que les fils de fer et les rubans de métal.

### **m - Plastique enduit de métal**

Fait de plastique enduit de métal. L'enduit de métal d'un tel article est souvent une fine couche appliquée sur une base en plastique. Cela comprend les disques compacts (CD).

### **n - Sans objet**

Le genre de matériau ne s'applique pas aux enregistrements sonores numériques à distance puisqu'il dépend des aspects physiques du support matériel.

### **p - Plastique**

Entièrement fait de plastique. On utilise également ce code pour le mylar, le polyester et les matières vinyliques. Depuis les années 1950, on utilise le plastique pour les disques commerciaux ou produits en série de 16 r/min, de 33 1/3 r/min et de 45 r/min, les cassettes et les cartouches.

### **r - Papier enduit de vernis-laque ou d'oxyde ferreux**

Disque, bande ou cylindre de papier ou de carton enduit de vernis-laque ou d'oxyde ferreux.

### **s - Gomme laque**

Entièrement fait de gomme-laque. La plupart des disques commerciaux ou produits en série de 78 r/min sont faits de gomme-laque.

### **u - Inconnu**

On ne connaît pas le genre de matériau dont est fabriqué le document.

### **w - Cire**

Entièrement fait de cire. La plupart des cylindres comprenant un enregistrement direct sont faits de cire.

### **z - Autre**

Aucun autre code ne convient.

### **| - Aucune tentative de coder**

**11 - Genre de gravure**

Genre de gravure des sillons d'un disque.

On utilise principalement cet élément pour identifier les disques qui renferment des données en profondeur.

**h - Gravure en profondeur**

Gravure en profondeur (verticale) qui ne possède pas de données latérales aux fins de reproduction.

Tous les cylindres et certains anciens disques possèdent ce genre de gravure.

**l - Gravure latérale ou combinée**

Gravure contenant des données latérales destinées aux fins de reproduction. Il se peut que ces disques possèdent également des composantes verticales destinées aux fins de reproduction. La plupart des disques contemporains (soit tous les disques tétraphoniques et presque tous les disques stéréophoniques) renferment à la fois des données verticales et des données latérales ; il faut leur attribuer le code « l ». Les disques monographiques possèdent habituellement une gravure latérale seulement.

**n - Sans objet**

Le document n'est ni un disque ni un cylindre.

On attribue le code « n » aux disques compacts car ils possèdent des microcuvettes et ne sont pas gravés.

**u - Inconnu**

On ne connaît pas le genre de gravure.

**| - Aucune tentative de coder**

---

**12 - Caractéristiques spéciales de lecture**

Caractéristiques spéciales de lecture des enregistrements sonores, notamment le matériel spécial et la correction nécessaires pour assurer une lecture convenable. Il *ne faut pas* utiliser ce code pour indiquer les procédés spéciaux utilisés lors de l'enregistrement, sauf si ceux-ci doivent être appliqués lors de la lecture.

On utilise ces codes seulement si le document en main comporte une mention claire précisant que des caractéristiques spéciales de lecture sont requises.

**a - Norme NAB**

On a utilisé la norme de la *National Association of Broadcasters* (NAB) lors de la transcription de l'enregistrement et une correction NAB est requise à la lecture.

**b - Norme CCIR**

On a utilisé la norme du Comité consultatif international de la radiodiffusion (CCIR) lors de la transcription de l'enregistrement et une correction CCIR est requise à la lecture.

**c - Méthode Dolby- B**

Requiert de l'équipement de lecture comportant un décodeur Dolby B, ce qui est indiqué sur les enregistrements commerciaux par le symbole du *double D* (sans indication d'encodage Dolby C).

## 007–Enregistrement sonore

Si un enregistrement sur bande porte la mention *Dolby* sans autre indication, on peut présumer qu'il s'agit de la méthode Dolby B. Malgré que le symbole du double-D ou « Dolby » puisse figurer sur un enregistrement sur disque, on n'attribue jamais ce code aux disques commerciaux.

### d - Méthode dbx

On attribue ce code aux enregistrements sur disque ou sur bande dont l'étiquette ou l'emballage indique qu'un décodage dbx est requis. Si un document descriptif précise que l'on a utilisé la méthode dbx lors de l'enregistrement, mais que l'on peut utiliser de l'équipement de lecture normal, il ne faut pas utiliser ce code.

### e - Méthode numérique

Requiert de l'équipement de lecture numérique. On attribue notamment ce code aux disques compacts de Phillips ou de Sony, et aux enregistrements sur bande de Sony PCM ou MIC (modulation par impulsions codées). Il *ne faut pas* utiliser le code « e » s'il est indiqué qu'on a utilisé de l'équipement numérique lors de l'enregistrement, mais qu'on peut utiliser de l'équipement de lecture analogique. Aucun enregistrement commercial d'avant 1982 ni aucun enregistrement analogique sur disque ou sur bande ne requiert le code « e ».

### f - Méthode Dolby A

Requiert de l'équipement de lecture Dolby A. On attribue ce code aux bandes maîtresses et à d'autres enregistrements sur bande seulement en présence d'une indication claire précisant qu'on a utilisé la méthode d'encodage professionnelle Dolby A, et qu'un décodage Dolby A est nécessaire. La méthode d'encodage Dolby A n'est jamais utilisée pour les bandes et les disques commerciaux. (Les enregistrements directs sur bande portant la mention « Dolby » sans autre indication sont normalement encodés à l'aide de la méthode Dolby B, notamment les enregistrements sur cassette.)

### g - Méthode Dolby C

Requiert de l'équipement de lecture Dolby C. On attribue ce code aux enregistrements sur bande dont l'étiquette ou l'emballage indique clairement que la méthode Dolby C est requise. La mention « Dolby » ou le symbole du double-D sans précision particulière fait normalement allusion à la méthode Dolby B.

### h - Méthode CX

Requiert de l'équipement de lecture avec décodeur CX. On attribue ce code aux enregistrements sur lesquels figure la mention ou le symbole CX. Il est possible que de tels enregistrements soient identifiés comme compatibles avec de l'équipement de lecture normal. Aucun enregistrement CX n'a été produit avant 1981.

### n - Sans objet

Le document ne possède pas de caractéristiques spéciales de lecture.

### u - Inconnu

On ne connaît pas les caractéristiques spéciales de lecture du document.

### z - Autre

Aucun autre code ne convient.

### | - Aucune tentative de coder

---

## 13 - Technique de captage et de stockage d'origine

Manière dont l'enregistrement a été initialement capté et stocké. Les enregistrements sonores rééditions d'enregistrements doivent être codés selon la technique de captage et de stockage d'origine, peu importe le support matériel de la manifestation à cataloguer ou même si le contenu sonore de la manifestation a été ces rééditions ont été améliorées à l'aide d'une d'autres techniques.

**a - Stockage direct analogique, captage acoustique**

Généralement un enregistrement ~~sur disque ou sur cylindre~~, capté à l'origine à l'aide d'un pavillon et d'une membrane acoustiques, et stocké directement sur une surface mère telle qu'un disque ou un cylindre. La plupart des enregistrements acoustiques datent au plus tôt de 1877, d'avant 1927/1929, quand les premières versions fonctionnelles de l'équipement commercial d'enregistrement ont été développées, jusqu'à la deuxième moitié des années 1920, une période de transition marquée par la diffusion des tous premiers enregistrements électriques en 1925, est devenu disponible.

**b - Stockage direct analogique, captage électrique non-acoustique**

Enregistrements sur disque captés à l'origine à l'aide de microphones et d'autres appareils d'équipement électriques et stockés directement sur une surface mère. Tous les enregistrements effectués à l'aide de microphones et d'autres appareils électriques, des tous premiers enregistrements en 1925 jusqu'à avant l'avènement des techniques d'enregistrement magnétique à la fin des années 40, ont utilisé la technique du stockage direct.

On a aussi utilisé cette technique pour les enregistrements commerciaux plus récents portant la mention « enregistrement direct sur disque » ou un syntagme équivalent. Cette technique était également appelée enregistrement électromécanique.

**d - Stockage numérique, captage électrique**

Enregistrements sonores, captés à l'origine électriquement et stockés au moyen de techniques numériques, qui sont devenus disponibles dans les années 1980.

De tels enregistrements sont habituellement identifiés par la mention « enregistrement numérique » ou un syntagme similaire sur l'étiquette ou l'emballage. Cependant, les mentions « remastérisation numérique » ou « mixage numérique » sont des procédés appliqués à posteriori et ne supposent pas un captage et stockage numériques à l'origine.

*Nota :* Il ne faut pas confondre stockage numérique et lecture numérique ; si de l'équipement de lecture numérique est requis, il faut l'indiquer dans la position 007/12 (Caractéristiques spéciales de lecture).

**e - Stockage électrique analogique, captage électrique**

Enregistrements sonores captés à l'aide de techniques électriques et stockés sous forme de modulations et d'impulsions sur une surface magnétique. La plupart des enregistrements effectués de la fin des années 1940 jusqu'à au début la période de transition, du début des années 1980 aux début des années 1990, sont des enregistrements électriques analogiques.

**u - Technique de stockage et de captage inconnue ~~Inconnu~~**

On ne connaît pas la technique de captage et de stockage d'origine.

**z - Autre**

Aucun autre code ne convient.

**| - Aucune tentative de coder****EXEMPLES****007 stb0sncmcmnnne**

*[Le document est un enregistrement sonore (007/00) publié comme une bande sonore sur bobine (01) ; sa vitesse de défilement est de 7 1/2 pouces par seconde (03) ; il s'agit de son stéréophonique (04) sur une bobine de 7 pouces (06) dont la largeur de la bande est de 1/4 de pouce (07) ; il s'agit d'une bande à quatre pistes (08) ; le document est produit en série (09) ; il s'agit d'un captage électrique et d'un stockage électrique analogique (13).]*

## 007–Enregistrement sonore

### 007 sdbbsmennmplud

[Le document est un enregistrement sonore (007/00) publié comme un disque sonore (01) dont la vitesse de rotation est de 33 1/3 r/min (03) ; il s'agit d'un disque stéréophonique (04) à microsillons (05) de 12 pouces (06) produit en série (09) ; il s'agit d'un disque en plastique (10) à gravure latérale (11) ; on ne connaît pas les caractéristiques spéciales de lecture (12) ; le document fait appel à une technique de captage électrique et de stockage numérique (13).]

### 007 ssblsnjlcnnnuu

[Le document est un enregistrement sonore (007/00) publié comme une cassette sonore (01) dont la vitesse de défilement est de 1 7/8 pouce par seconde (03) ; il s'agit d'un enregistrement stéréophonique (04) qui n'a pas de sillons (05) ; la cassette mesure 3 7/8 pouces sur 2 1/2 pouces (06) ; la largeur de la bande est de 1/8 de pouce (07) ; la bande possède quatre pistes (08) ; on ne connaît pas les caractéristiques spéciales de reproduction (12) ; on ne connaît pas non plus la technique de captage et de stockage (13).]

---

## CONVENTIONS D'ENTRÉE DES DONNÉES

### Longueur de la zone

La zone 007 pour les **enregistrements sonores** comprend présentement 14 positions de caractère définies.

---

## HISTORIQUE DES DÉSIGNATEURS DE CONTENU

#### 007/ 00 Indication générale du genre de document

*s - Enregistrement sonore [REDÉFINI, 2016]*

#### 007/ 01 Indication spécifique du genre de document

En 1981, les codes « c », « f » et « r » ont été remplacés par les codes « e », « i » et « q » respectivement.

*b - Cylindre souple [NOUVEAU, 2019]*

*c - Cylindre [PÉRIMÉ]*

*f - Piste sonore d'un film [PÉRIMÉ]*

*r - Rouleau [PÉRIMÉ]*

*s - Cassette sonore [RENOMMÉ, 2012]*

*t - Bobine sonore [RENOMMÉ, 2012]*

*r - Accès à distance [NOUVEAU, 2016]*

#### 007/ 02 Version originale ou reproduction [PÉRIMÉ] [USMARC seulement]

Cette définition est devenue périmée en 1997. Les codes définis étaient : « f » (Fac-similé), « o » (Original), « r » (Reproduction) et « u » (Inconnu).

#### 007/ 03 Vitesse

En 2016, la position de caractère a été redéfinie afin d'indiquer que la vitesse s'applique seulement à un enregistrement sonore rendu à l'aide d'un dispositif mécanique.

*n - Sans objet [NOUVEAU, 2016]*

#### 007/ 04 Configuration des canaux de lecture

En 1987, on a redéfini la position 007/04 pour coder seulement les caractéristiques des canaux de lecture lorsque la position 007/13 (Technique de captage et de stockage) a été définie pour coder la technique de captage et de stockage du son à l'origine. Ces codes sont devenus périmés et le qualificatif (*électrique*) a été enlevé des codes « m », « q » et « s » dans la position 007/04.

- a - Acoustique [PÉRIMÉ]*
- f - Monophonique (numérique) [PÉRIMÉ]*
- g - Tétraphonique (numérique) [PÉRIMÉ]*
- j - Stéréophonique (numérique) [PÉRIMÉ]*
- k - Autre (numérique) [PÉRIMÉ]*
- q - Tétraphonique [RENOMMÉ, 2014]*
- q - Tétraphonique, multivoie ou ambiophonique [REDEFINI, 2014]*

## 007/ 05 Largeur/pas du sillon

En 2016, la position de caractère a été renommée « Largeur/pas du sillon » (était *Largeur/profondeur du sillon*).

## 007/ 07 Largeur de la bande

En 1981, les codes suivants ont été remplacés par les codes « m », « o » et « p » respectivement.

- a - 1/4 de pouce [PÉRIMÉ]*
- b - 1/2 pouce [PÉRIMÉ]*
- c - 1 pouce [PÉRIMÉ]*

## 007/ 09 Genre de disque, de cylindre ou de bande

- a - Bande mère [RENOMMÉ, 2012]*
- b - Duplication de bande mère [RENOMMÉ, 2012]*
- d - Disque original (négatif) [RENOMMÉ, 2012]*
- i - Produit à l'unité [RENOMMÉ, 2012]*
- m - Produit en série [RENOMMÉ, 2012]*
- s - Matrice (négatif) [RENOMMÉ, 2012]*

## 007/ 10 Genre de matériau

En 2016, la position de caractère a été redéfinie afin d'indiquer que le genre de matériau s'applique seulement à un enregistrement sonore rendu à l'aide d'un dispositif mécanique.

- m - Cylindre moulé produit en série [PÉRIMÉ]*

Ce code est devenu périmé en 1981 lorsque cette caractéristique a été incorporée dans la définition du code « p » (Plastique). Le code actuel « m » a été défini en 1986.

- n - Sans objet [PÉRIMÉ, 2002]*
- a - Laqué [RENOMMÉ, 2002]*
- b - Nitrate de cellulose [NOUVEAU, 2002]*
- c - Ruban en acétate enduit d'oxyde ferreux [NOUVEAU, 2002]*
- g - Verre enduit de vernis-laqué [NOUVEAU, 2002]*
- i - Aluminium enduit de vernis-laqué [NOUVEAU, 2002]*
- r - Papier enduit de vernis-laqué ou d'oxyde ferreux [NOUVEAU, 2002]*
- m - Métal et plastique [RENOMMÉ, 2002]*
- n - Sans objet [NOUVEAU, 2016]*
- z - Autre [NOUVEAU, 2002]*

## 007/ 12 Caractéristiques spéciales de lecture

En 2016, la position de caractère a été renommée « Caractéristiques spéciales de lecture » (était *Caractéristiques spéciales de reproduction*).

## 007/ 13 Technique de captage et de stockage

Avant la définition de cette position de caractère, en 1987, la zone 007/04 (Genre de son) renfermait les données sur le captage et le stockage ainsi que la configuration. Lorsqu'on a défini la position 007/13, on a redéfini la position 007/04 comme étant la Configuration des canaux de lecture. Se reporter aussi à la position 007/04 ci-dessus.

007/ 13 Technique de captage et de stockage [RENOMMÉ, 2021] [REDÉCRIT, 2021]

- a - Stockage direct, captage acoustique [RENOMMÉ, 2021] [REDÉCRIT, 2021]*
- b - Stockage direct, captage non acoustique [RENOMMÉ, 2021] [REDÉCRIT, 2021]*
- d - Stockage numérique [RENOMMÉ, 2021] [REDÉCRIT, 2021]*
- e - Stockage électrique analogique [RENOMMÉ, 2021] [REDÉCRIT, 2021]*
- u - Inconnu [RENOMMÉ, 2021] [REDÉCRIT, 2021]*

[ Page blanche ]