

048 Code relatif au nombre d'instruments et de voix (R)

Premier indicateur

Non défini
 ∅ Non défini

Second indicateur

Source du code
 ∅ Code de langue MARC
 7 Source indiquée dans la sous-zone ‡2

Codes de sous-zones

‡a Interprète ou ensemble (R)
 ‡b Soliste (R)

‡2 Source du code (NR)
 ‡8 Numéro de liaison de zone et de séquence (R)

DÉFINITION ET PORTÉE DE LA ZONE

Cette zone renferme, sous forme de codage, la distribution d'exécution d'une composition musicale. On trouvera ci-dessous les codes des divers types de combinaisons instrumentales et vocales. On indique aussi le *nombre* de parties, lorsqu'il est spécifié dans l'oeuvre, au moyen de deux chiffres (p. ex., va02, une composition à deux voix pour Voix - Soprano) immédiatement après le code d'instrument ou de voix. On peut omettre le nombre de parties si on ne le connaît pas. La fonction d'un instrumentiste ou d'un chanteur est représentée par le choix du code de sous-zone.

On répète la zone lorsqu'on entre l'instrumentation de compositions distinctes incluses dans des publications musicales, des manuscrits musicaux ou des enregistrements sonores

LIGNES DIRECTRICES POUR L'APPLICATION DES DÉSIGNATEURS DE CONTENU

On utilise la zone 048 lorsqu'une mention de la distribution d'exécution est présente dans le titre uniforme, le titre, une note sur la distribution d'exécution ou une vedette-matière. On répète la zone 048 lorsqu'il y a plus d'une distribution d'exécution. On ne donne pas plus de cinq zones distinctes.

Si le document ne précise pas de façon explicite la distribution ou ne permet pas de la déduire, on n'utilise pas la zone 048. Les types de musique pour lesquels la distribution n'est pas précisée comprennent les opéras, les comédies musicales, les chansons folkloriques, les hymnes, les chansonniers scolaires, et les enregistrements sonores de musique populaire. Dans la plupart des cas, l'information contenue dans les positions de caractères 18 et 19 (Forme musicale) à la zone 008 (Éléments de données de longueur fixe) pour la musique, la zone 047 et les vedettes-matière donneront des points d'accès utiles.

On inscrit les codes en suivant l'ordre des partitions, et, dans la mesure du possible, on inscrit d'abord ceux des solistes. Chaque code peut être suivi d'un nombre de deux chiffres (01-99) pour indiquer le nombre de parties ou d'interprètes. Font exception à cette règle les grands ensembles qui sont suivis d'un nombre pour préciser la présence de plus d'un tel ensemble.

Cas spéciaux

Les arrangements sont codés selon la distribution de l'œuvre faisant l'objet d'une description et non selon la distribution originale.

048

Un instrument soliste non accompagné est codé comme interprète (sous-zone †a), et non comme soliste (sous-zone †b).

Si l'interprète joue plus d'un instrument dans une composition, on inscrit le code du premier instrument nommé. Si on peut déterminer un instrument principal, on inscrit alors le code pour cet instrument.

Pour la musique à percussion, sans égard au nombre d'interprètes, on inscrit le code pour indiquer le nombre d'interprètes plutôt que le nombre d'instruments.

Pour les monologues, ou les ouvrages faisant appel à la narration, on inscrit le code de Voix - Non défini (vn) pour le présentateur ou la présentatrice ou pour le narrateur ou la narratrice.

■ INDICATEURS

▪ Premier indicateur – Non défini

La position du premier indicateur est non définie et contient un blanc (b).

▪ Second indicateur – Source du code

La position du second indicateur contient la source des codes d'instrument ou de voix utilisés dans la zone.

b - Code MARC

La valeur « b » indique que la source du code est la liste de codes d'instrument ou de voix de MARC 21 mis à jour par la Bibliothèque du Congrès.

7 – Source indiquée dans la sous-zone †2

La valeur « 7 » est utilisée lorsque la source du code d'instrument ou de voix est codée dans la sous-zone †2.

048 b7†bvso01†atth01†atch01†akor01†2iam-[Code pour la liste contrôlée.]
[Pour un groupe soprano ou continuo comprenant théorbe, chittarone et orgue positif.]

048 b7†apcg01†apct01†apxy02†apta01†2iam-[Code pour la liste contrôlée.]
[Pour un ensemble incluant congas, crotales, deux xylophones et tablas.]

■ CODES DE SOUS-ZONES

†a - Interprète ou ensemble

La sous-zone †a renferme un code pour l'interprète ou l'ensemble et, s'il y a lieu, un nombre de deux chiffres spécifiant le nombre de parties.

048 bb†aka01†asa01†asc01
[Trio avec piano.]

048 bb†bvi01†aka01
[Pour voix moyenne et piano.]

048 bb†aka01

048 ~~bb~~akb01
[Pour piano ou orgue.]

048 ~~bb~~bboe01aao
[Concerto pour orchestre de danse avec accompagnement d'orchestre.]

‡b - Soliste

La sous-zone ‡b contient un code à deux caractères pour le soliste et, s'il y a lieu, un nombre de deux chiffres spécifiant le nombre de parties.

048 ~~bb~~bva02‡bvc01‡bvd01‡bvf02‡aca04‡aoc
[Solistes (SSATBB), chœur (SATB) et orchestre à cordes.]

‡2 - Source du code

La source du code est dans le document intitulé *Codes de relations, de sources et de conventions de description MARC* mis à jour par la Bibliothèque du Congrès.

‡8 - Numéro de liaison de zone et de séquence

Voir la description de cette sous-zone dans l'Annexe A.

Codes MARC 21 d'instruments ou de voix

ba Cuivre - Cor	kf Percussion - Célesta
bb Cuivre - Trompette	kn Clavier - Non défini
bc Cuivre - Cornet	ku Clavier - Inconnu
bd Cuivre - Trombone	ky Clavier - Ethnique
be Cuivre - Tuba	kz Clavier - Autre
bf Cuivre - Baryton	
bn Cuivre - Non défini	oa Grand ensemble - Grand orchestre
bu Cuivre - Inconnu	ob Grand ensemble - Orchestre de chambre
by Cuivre - Ethnique	oc Grand ensemble - Orchestre à cordes
bz Cuivre - Autre	od Grand ensemble - Harmonie (orchestre d'instruments à vent, avec ou sans percussion)
ca Choeurs - Mixte	oe Grand ensemble - Orchestre de danse
cb Choeurs - Femmes	of Grand ensemble - Fanfare (orchestre de cuivres comprenant des parties doublées, avec ou sans percussion)
cc Choeurs - Hommes	on Grand ensemble - Non défini
cd Choeurs - Enfants	ou Grand ensemble - Inconnu
cn Choeurs - Non défini	oy Grand ensemble - Ethnique
cu Choeurs - Inconnu	oz Grand ensemble - Autre
cy Choeurs - Ethnique	
ea Électronique - Synthétiseur	
eb Électronique - Bande	pa Percussion - Timbales
ec Électronique - Ordinateur	pb Percussion - Xylophone
ed Électronique - Ondes Martenot	pc Percussion - Marimba
en Électronique - Non défini	pd Percussion - Tambour
eu Électronique - Inconnu	pn Percussion - Non défini
ez Électronique - Autre	pu Percussion - Inconnu
ka Clavier - Piano	py Percussion - Ethnique
kb Clavier - Orgue	pz Percussion - Autre
kc Clavier - Clavecin	
kd Clavier - Clavicorde	sa Cordes frottées - Violon
ke Clavier - Continuo	

sb Cordes frottéesPercussion - Alto	vf Voix - Basse
sc Cordes frottéesPercussion - Violoncelle	vg Voix - Contre-ténor
sd Cordes frottéesPercussion - Contrebasse	vh Voix - Voix haute
se Cordes frottéesPercussion - Viole	vi Voix - Voix moyenne
sf Cordes frottéesPercussion - Viole d'amour	vj Voix - Voix basse
sg Cordes frottéesPercussion - Viole de gambe	vn Voix - Non défini
sn Cordes frottéesPercussion - Non défini	vu Voix - Inconnu
su Cordes frottéesPercussion - Inconnu	vy Voix - Ethnique
sy Cordes frottéesPercussion - Ethnique	
sz Cordes frottéesPercussion - Autre	wa Bois - Flûte
	wb Bois - Hautbois
ta Cordes pincées - Harpe	wc Bois - Clarinette
tb Cordes pincées - Guitare	wd Bois - Basson
tc Cordes pincées - Luth	we Bois - Piccolo
td Cordes pincées - Mandoline	wf Bois - Cor anglais
tn Cordes pincées - Non défini	wg Bois - Clarinette basse
tu Cordes pincées - Inconnu	wh Bois - Flûte à bec
ty Cordes pincées - Ethnique	wi Bois - Saxophone
tz Cordes pincées - Autre	wn Bois - Non défini
	wu Bois - Inconnu
va Voix - Soprano	wy Bois - Ethnique
vb Voix - Mezzo-soprano	wz Bois - Autre
vc Voix - Alto	
vd Voix - Ténor	zn Instruments non définis
ve Voix - Baryton	zu Inconnu

CONVENTIONS D'ENTRÉE DES DONNÉES

Majuscules

Tous les codes d'instruments et de voix s'inscrivent en caractères alphabétiques minuscules.

HISTORIQUE DES DÉSIGNATEURS DE CONTENU

Premier indicateur - Lien entre l'interprète et l'ouvrage (MES) [PÉRIMÉ]

Cette définition de position du premier indicateur est devenu périmée en 1981. Les valeurs définies étaient : « 0 » (Un interprète dans la partie), « 1 » (Plus d'un interprète dans certaines parties ou toutes les parties), « 2 » (Soliste et type d'ensembles auxquels on fait allusion dans la valeur « 1 » ci-dessus).

Codes d'instruments ou de voix

-o Autre [PÉRIMÉ]
 -z Inconnu [REDEFINI]
 pf Célesta [PÉRIMÉ EN 1997] [CAN/MARC seulement]

En 1980, le second caractère des codes des instruments et des codes de voix, soit « o » (Autre) et « z » (Inconnu), ont été changés respectivement à « z » et « u », (p. ex., « bo » (Cuivre - Autre) est devenu « bz »]; et « bz » (Cuivre - Inconnu) est devenu « bu »).

Second indicateur - Source du code [NOUVEAU, 2005]

#2 Source du code [NOUVEAU, 2005]