

## 382 Distribution Médium d'exécution d'une œuvre (R)

### Premier indicateur

#### Contrôle des constantes d'affichage

- ♯ Aucune information fournie
- 0 Distribution d'exécution
- 1 Distribution partielle-d'exécution partielle
- 2 Distribution d'exécution du contenu musical de l'expression représentative
- 3 Distribution d'exécution partielle du contenu musical de l'expression représentative

### Second indicateur

#### Contrôle de l'accès

- ♯ Aucune information fournie
- 0 Pas destiné à l'accès
- 1 Destiné à l'accès

### Codes de sous-zones

- |   |  |
|---|--|
| ‡a <u>Distribution Médium</u> -d'exécution d'une œuvre (R)                                      | ‡t Nombre total d'ensembles (NR)                               |
| ‡b Soliste (R)  | ‡v Note (R)  |
| ‡d <u>Instrument supplémentaire</u> <u>Cumul-d'instrument</u> (R)                               | ‡0 Numéro normalisé ou de contrôle d'une notice d'autorité (R) |
| ‡e Nombre d'ensembles du même type (R)  | ‡1 URI de l'objet du monde réel (R)                            |
| ‡n Nombre d'interprètes du même <u>médium-moyen d'exécution</u> (R)                             | ‡2 Source du terme (NR)  |
| ‡p Substitution du <u>moyen médium</u> -d'exécution (R)   | ‡3 Documents précisés (NR)                                     |
| ‡r Nombre total d'individus s'exécutant <u>conjointement avec aux-côtés</u> -des ensembles (NR) | ‡6 Liaison (NR)  |
| ‡s Nombre total d'interprètes (NR)  | <u>‡7 Provenance des données (R)</u>                           |
|   | ‡8 Numéro de liaison de zone et de séquence (R)                |

## DÉFINITION ET PORTÉE DE LA ZONE

Dans le cas des **manifestations**, cette zone renferme la distribution instrumentale, vocale ou autre nécessaire à l'exécution.

Dans le cas des **œuvres** ou **expressions**, cette zone renferme la distribution les médiums-d'exécution, instrumentale, vocale ou autres, pour laquelle une œuvre a été conçue à l'origine ou pour laquelle l'expression musicale a été écrite ou avec laquelle elle est interprétée. Cette zone permet de différencier des œuvres ou expressions musicales de même titre.

Cette zone peut comporter plusieurs distributions médiums-d'exécution provenant d'un même vocabulaire source. Ces termes sont alors enregistrés dans des sous-zones distinctes : ‡a (Distribution Médium-d'exécution d'une œuvre), ‡b (Soliste), ‡d (Instrument supplémentaire) ou ‡p (Substitution du moyen médium-d'exécution).

Cependant, plusieurs distributions médiums-d'exécution provenant d'un même vocabulaire source peuvent aussi être enregistrées dans des zones distinctes lorsque chaque distribution médium-d'exécution est contrôlé(e) par un numéro de contrôle d'une notice d'autorité ou par un numéro normalisé, apparaissant dans la sous-zone ‡0.

Des termes provenant de différents vocabulaires sources doivent être enregistrés dans des zones distinctes. L'utilisation de zones distinctes permet l'énumération des termes provenant de différents vocabulaires sources.

## LIGNES DIRECTRICES POUR L'APPLICATION DES DÉSIGNATEURS DE CONTENU

### ■ INDICATEURS

#### ▪ Premier indicateur – Contrôle des constantes d'affichage

- ♯ - Aucune information fournie

**0 - Distribution d'exécution**

Cette valeur indique qu'il s'agit de la distribution complète de l'exécution de l'œuvre ou de l'expression musicale.

**1 - Distribution ~~partielle~~-d'exécution partielle**

Cette valeur indique qu'il s'agit d'une distribution d'exécution partielle de l'œuvre ou de l'expression musicale. Cette valeur est utilisée lorsque certains instruments ou certaines voix sont en évidence alors que l'instrumentation complète est inconnue du catalogueur.

382 11‡adidjeridu‡n1

*[Enregistrement sonore de musique de didjeridu dans lequel ce dernier est en évidence tandis que les autres instruments ne sont pas identifiés]*

**2 - Distribution d'exécution du contenu musical de l'expression représentative**

Cette valeur indique qu'il s'agit d'un instrument, d'une voix, ou d'un ensemble utilisé, ou destiné à être utilisé, pour l'exécution du contenu musical d'une expression représentative d'une œuvre.

**3 - Distribution d'exécution partielle du contenu musical de l'expression représentative**

Cette valeur indique qu'il s'agit d'une distribution d'exécution partielle du contenu musical de l'expression représentative d'une œuvre. Cette valeur est utilisée lorsque certains instruments ou certaines voix sont en évidence alors que l'instrumentation complète est inconnue du catalogueur.

- **Second indicateur – Contrôle de l'accès**

**‡ - Aucune information fournie****0 - Pas destiné à l'accès**

La zone ne sera pas indexée.

**1 - Destiné à l'accès**

La zone sera indexée.

- **CODES DE SOUS-ZONES**

**‡a - Distribution d'exécution d'une œuvre**

Un terme décrivant le moyen médium-d'exécution, tant instrumental, vocal ou autre.

382 01‡achœur mixte‡e1‡aorchestre‡e1‡t2‡2rvmmem

*[Œuvre pour chœur mixte et orchestre]*

382 01‡apiano‡n1‡s1‡2rvmmem

*[Œuvre pour piano solo]*

**‡b - Soliste**

Un terme décrivant le moyen médium-d'exécution pour un soliste (voix ou instrument vedette accompagné d'un ensemble).

382 01‡bflûte traversière‡n1‡aorchestre‡e1‡r1‡t1‡2rvmmem

*[Œuvre pour flûte traversière accompagnée d'un orchestre]*

**‡d – Instrument supplémentaireCumul d'instrument**

Un terme décrivant les instruments supplémentaires cumulés par un interprète pour les instruments ou les voix qu'il emploie en plus des instruments principaux ou des voix principales dans une œuvre ou autre expression musicale. Cette sous-zone peut être répétée lorsque plusieurs instruments sont cumulés. Ils peuvent aussi être enregistrés dans des zones distinctes lorsque chaque moyen médium-d'exécution est contrôlé par un numéro de contrôle d'une notice d'autorité ou par un numéro normalisé, apparaissant dans la sous-zone ‡0.

382 01~~†~~aflûte traversière~~†~~n1~~†~~dpiccolo~~†~~n1~~†~~dfûte alto~~†~~n1~~†~~dfûte basse~~†~~n1~~†~~s1~~†~~2rvmmem  
*[Œuvre pour flûte traversière solo (piccolo, flûte alto et flûte basse par cumul)]*

#### †e - Nombre d'ensembles du même type

Nombre d'ensembles du type mentionné dans la sous-zone précédente. À utiliser après la sous-zone †a (Distribution Médium-d'exécution d'une œuvre) ou †p (Substitution du moyen médium d'exécution).

382 01~~†~~bclavecin~~†~~n1~~†~~bpiano~~†~~n1~~†~~aorchestre de chambre~~†~~e2~~†~~r2~~†~~t2~~†~~2rvmmem  
*[Double concerto pour clavecin et piano avec deux orchestres de chambre]*

#### †n - Nombre d'interprètes du même moyen médium

Nombre d'interprètes du moyen médium mentionné dans la sous-zone précédente. À utiliser après la sous-zone †a (Distribution médium-d'exécution d'une œuvre), †b (Soliste), †d (Instrument supplémentaireCumul-d'instrument), ou †p (Substitution du moyen médium-d'exécution). Lorsqu'il n'y a qu'un seul interprète, cette sous-zone peut être omise.

382 01~~†~~atrompette~~†~~n2~~†~~atrombone~~†~~n2~~†~~s4~~†~~2rvmmem  
*[Œuvre pour deux trompettes et deux trombones]*

#### †p - Substitution du moyen médium-d'exécution

Terme décrivant un moyen médium-d'exécution, pour un instrument, une voix ou un autre moyen médium, qui remplace le moyen médium-d'exécution principal mentionné dans la sous-zone †a, †b ou †d précédente.

382 01~~†~~aviolon~~†~~n1~~†~~pfûte traversière~~†~~n1~~†~~avioloncelle~~†~~n1~~†~~apiano~~†~~n1~~†~~s3~~†~~2rvmmem  
*[Œuvre pour violon ou flûte traversière, violoncelle et piano]*

#### †r - Nombre total d'individus s'exécutant conjointement avec aux côtés des ensembles

Le nombre total d'interprètes individuels enregistrés dans toutes les occurrences de la sous-zone †a et de la sous-zone †b nécessaires à l'interprétation de l'œuvre ou de l'expression musicale conjointement avec aux côtés-d'un ou plusieurs ensembles. On doit utiliser la sous-zone †s pour enregistrer le nombre total d'interprètes individuels lorsqu'aucun ensemble n'est impliqué.

382 01~~†~~bvoix parlée~~†~~n1~~†~~bmezzo-soprano~~†~~n1~~†~~bbaryton~~†~~n1~~†~~achœur mixte~~†~~e1~~†~~aorchestre~~†~~e1~~†~~r3~~†~~t2~~†~~2rvmmem  
*[Œuvre pour voix parlée, mezzo-soprano, baryton, chœur mixte et orchestre]*

382 01~~†~~bsoprano~~†~~n3~~†~~bcontralto~~†~~n2~~†~~bténor~~†~~n1~~†~~bbaryton~~†~~n1~~†~~bbasse~~†~~n1~~†~~achœur mixte~~†~~e2~~†~~vSATB, SATB~~†~~achoeur d'enfants~~†~~e1~~†~~aorchestre~~†~~e1~~†~~r8~~†~~t4~~†~~2rvmmem  
*[Œuvre pour huit solistes vocaux (trois sopranos, deux contraltos, ténor, baryton, basse), deux chœurs mixtes SATB, un chœur d'enfants et orchestre]*

382 01~~†~~bbaritone voice~~†~~n1~~†~~amixed chorus~~†~~e1~~†~~apiano~~†~~n1~~†~~r2~~†~~t1~~†~~2lcmpt  
*[Œuvre pour baryton, chœur mixte et piano.]*

#### †s - Nombre total d'interprètes

Le nombre total d'interprètes nécessaires à l'interprétation de l'œuvre ou de l'expression musicale.

382 01~~†~~asoprano~~†~~n2~~†~~amezzo-soprano~~†~~n1~~†~~asaxophone ténor~~†~~n1~~†~~dclarinette basse~~†~~n1~~†~~atrompette~~†~~n1~~†~~apiano~~†~~n1~~†~~aviolon~~†~~n1~~†~~dalto~~†~~n1~~†~~acontrebasse~~†~~n1~~†~~s8~~†~~2rvmmem  
*[Œuvre pour deux sopranos, un mezzo-soprano, saxophone ténor (clarinette basse par cumul), trompette, piano, violon (alto par cumul) et contrebasse, soit huit interprètes au total]*

#### †t - Nombre total d'ensembles

Le nombre total d'ensembles nécessaires à l'interprétation de l'œuvre ou de l'expression musicale.

382 01~~†~~achoeur mixte~~†~~e2~~†~~vSATB, SATB~~†~~t2~~†~~2rvmmem  
*[Œuvre pour deux chœurs non accompagnés, chacun composé de voix de soprano, d'alto, de ténor et de basse (SATB)]*

**‡v - Note**

Cette sous-zone renferme une note concernant des renseignements qui ne sont pas mentionnés dans les autres sous-zones. Cette note peut décrire la relation entre un moyen médium-d'exécution de substitution et son principal moyen médium-d'exécution ou une autre information textuelle.

**382** ~~bb~~‡adidjeridu‡n1‡vle didjeridu est en évidence tandis que les autres instruments ne sont pas identifiés‡2rvmmem

**‡0 - Numéro normalisé ou de contrôle d'une notice d'autorité**

Voir la description de cette sous-zone dans l'Annexe A.

**‡1 – URI de l'objet du monde réel**

Voir la description de cette sous-zone dans l'Annexe A.

**‡2 - Source du terme**

Cette sous-zone renferme le code MARC qui identifie la source du terme dans la sous-zone ‡a lorsque celui-ci provient d'une liste contrôlée.

La source du code est le document intitulé *Codes sources pour les codes d'instrumentation musicale et vocale*.

**‡3 - Documents précisés**

Partie du document décrit à laquelle la zone s'applique.

**382** **01**‡3F. fragments (1st work)‡aaccordéon‡n1‡apiano‡n1‡s2‡2rvmmem

**382** **01**‡3Book I for accordion‡aaccordéon‡n1‡s1‡2rvmmem

**382** **01**‡3Nach Bach‡apiano‡n1‡s1‡2rvmmem

*[Enregistrement de trois pièces, chacune avec une instrumentation différente]*

**‡6 - Liaison**

Voir la description de cette sous-zone dans l'Annexe A.

**‡7 - Provenance des données**

[Voir la description de cette sous-zone dans l'appendice J : Sous-zones de provenance des données.](#)

**‡8 -Numéro de liaison de zone et de séquence**

Voir la description de cette sous-zone dans l'Annexe A.

**HISTORIQUE DES DÉSIGNATEURS DE CONTENU**Zone

[382 - Médium d'exécution d'une œuvre \[RENOMMÉ, 2022\]](#)

[Définition et portée de la zone \[MODIFICATION RÉDACTIONNELLE, 2022\]](#)

*Premier indicateur - Contrôle des constantes d'affichage [NOUVEAU, 2012]*

*‡ - Aucune information fournie [NOUVEAU, 2012]*

*0 - Distribution d'exécution [NOUVEAU, 2012]*

*1 - Distribution partielle d'exécution [NOUVEAU, 2012]*

[1 - Distribution partielle d'exécution \[RENOMMÉ, 2022\] \[MODIFICATION RÉDACTIONNELLE, 2022\]](#)

[2 - Distribution d'exécution du contenu musical de l'expression représentative \[NOUVEAU, 2022\]](#)

[3 - Distribution d'exécution partielle du contenu musical de l'expression représentative \[NOUVEAU, 2022\]](#)

Avant 2012 le premier indicateur n'était pas défini.

*Second indicateur - Contrôle de l'accès [NOUVEAU, 2012]*

*‡ - Aucune information fournie [NOUVEAU, 2012]*

*0 - Pas destiné à l'accès [NOUVEAU, 2012]*

*1 - Destiné à l'accès [NOUVEAU, 2012]*

Avant 2012, le second indicateur n'était pas défini.

## Codes de sous-zones

~~♯a~~ - Médium d'exécution d'une œuvre [RENOMMÉ, 2022] [MODIFICATION RÉDACTIONNELLE, 2022]

~~♯b~~ - Soliste [NOUVEAU, 2012]

~~♯b~~ - Soliste [MODIFICATION RÉDACTIONNELLE, 2022]

~~♯d~~ - Cumul d'instrument [NOUVEAU, 2012]

~~♯d~~ - Cumul d'instrument [RENOMMÉ, 2022] [MODIFICATION RÉDACTIONNELLE, 2022]

~~♯e~~ - Nombre d'ensembles [NOUVEAU, 2015]

~~♯e~~ - Nombre d'ensembles [RENOMMÉ, 2016]

~~♯e~~ - Nombre d'ensembles du même type [MODIFICATION RÉDACTIONNELLE, 2022]

~~♯n~~ - Nombre d'interprètes du même médium [NOUVEAU, 2012]

~~♯n~~ - Nombre d'interprètes du même médium [RENOMMÉE, 2022] [MODIFICATION RÉDACTIONNELLE, 2022]

~~♯p~~ - Substitution du médium d'exécution [NOUVEAU, 2012]

~~♯p~~ - Substitution du médium d'exécution [RENOMMÉ, 2022] [MODIFICATION RÉDACTIONNELLE, 2022]

~~♯r~~ - Nombre total d'individus s'exécutant aux côtés des ensembles [NOUVEAU, 2016]

~~♯r~~ - Nombre total d'individus s'exécutant aux côtés des ensembles [REDÉFINI, 2018]

La définition de la sous-zone ~~♯r~~ a été élargie pour inclure, dans le dénombrement, le nombre d'interprètes individuels dans la sous-zone ~~♯a~~.

~~♯r~~ - Nombre total d'individus s'exécutant aux côtés des ensembles [RENOMMÉ, 2022] [MODIFICATION RÉDACTIONNELLE, 2022]

~~♯s~~ - Nombre total d'interprètes [NOUVEAU, 2012]

~~♯s~~ - Nombre total d'interprètes [MODIFIÉ, 2014]

Il n'est maintenant plus possible de répéter cette sous-zone.

~~♯t~~ - Nombre total d'ensembles [NOUVEAU, 2016]

~~♯v~~ - Note [NOUVEAU, 2012]

~~♯v~~ - Note [MODIFICATION RÉDACTIONNELLE, 2022]

~~♯1~~ - URI de l'objet du monde réel [NOUVEAU, 2017]

~~♯3~~ - Documents précisés [NOUVEAU, 2016]

~~♯7~~ - Provenance des données [NOUVEAU, 2022]

[ Page blanche ]