

382 Médium d'exécution d'une œuvre (R)

Premier indicateur

Contrôle des constantes d'affichage

- ∅ Aucune information fournie
- 0 Distribution d'exécution
- 1 Distribution partielle d'exécution

Second indicateur

Contrôle de l'accès

- ∅ Aucune information fournie
- 0 Pas destiné à l'accès
- 1 Destiné à l'accès

Codes de sous-zones

- | | |
|--|--|
| ‡a Médium d'exécution d'une œuvre (R) | ‡s Nombre total d'interprètes (NR) |
| ‡b Soliste (R) | ‡t Nombre total d'ensembles (NR) |
| ‡d Cumul d'instrument (R) | ‡v Note (R) |
| ‡e Nombre d'ensembles du même type (R) | ‡0 Numéro normalisé ou de contrôle d'une notice d'autorité (R) |
| ‡n Nombre d'interprètes du même médium (R) | ‡1 URI de l'objet du monde réel (R) |
| ‡p Substitution du médium d'exécution (R) | ‡2 Source du terme (NR) |
| ‡r Nombre total d'individus s'exécutant aux côtés des ensembles (NR) | ‡3 Documents précisés (NR) |
| | ‡6 Liaison (NR) |
| | ‡8 Numéro de liaison de zone et de séquence (R) |

DÉFINITION ET PORTÉE DE LA ZONE

Dans le cas des **manifestations**, cette zone renferme la distribution instrumentale, vocale ou autre nécessaire à l'exécution.

Dans le cas des **œuvres** ou **expressions**, cette zone renferme la description des médiums d'exécution, tant instrumentaux, vocaux ou autres, pour lesquels une œuvre a été conçue à l'origine ou pour lesquels l'expression musicale a été écrite ou interprétée. Cette zone permet de différencier des œuvres ou expressions musicales de même titre.

Cette zone peut aussi comporter plusieurs médiums d'exécution provenant d'un même vocabulaire source. Ceux-ci sont enregistrés dans des sous-zones ‡a (Médium d'exécution d'une œuvre), ‡b (Soliste), ‡d (Cumul d'instrument) ou ‡p (Substitution du médium d'exécution) distinctes.

Cependant, plusieurs médiums d'exécution provenant d'un même vocabulaire source peuvent aussi être enregistrés dans des zones distinctes lorsque chaque médium d'exécution est contrôlé par un numéro normalisé ou de contrôle d'une notice d'autorité mentionnée dans la sous-zone ‡0.

L'utilisation de zones distinctes permet l'énumération des termes provenant de différents vocabulaires sources.

LIGNES DIRECTRICES POUR L'APPLICATION DES DÉSIGNATEURS DE CONTENU

■ INDICATEURS

▪ Premier indicateur – Contrôle des constantes d'affichage

∅ - Aucune information fournie

0 - Distribution d'exécution

Cette valeur indique qu'il s'agit de la distribution complète de l'exécution de l'œuvre ou de l'expression musicale.

1 - Distribution partielle d'exécution

Cette valeur indique qu'il s'agit de la distribution partielle de l'exécution de l'œuvre ou de l'expression musicale. Cette valeur est utilisée lorsque certains instruments ou certaines voix sont en évidence alors que l'instrumentation complète est inconnue du catalogueur.

382 11‡adidjeridu‡n1

[Enregistrement sonore de musique de didjeridu dans lequel ce dernier est en évidence tandis que les autres instruments ne sont pas identifiés]

▪ **Second indicateur – Contrôle de l'accès**

‡ - Aucune information fournie

0 - Pas destiné à l'accès

La zone ne sera pas indexée.

1 - Destiné à l'accès

La zone sera indexée.

■ **CODES DE SOUS-ZONES**

‡a - Médium d'exécution d'une œuvre

Un terme décrivant le médium d'exécution, tant instrumental, vocal ou autre.

382 01‡achœur mixte‡e1‡aorchestre‡e1‡t2‡2rvmmem

[Œuvre pour chœur mixte et orchestre]

382 01‡apiano‡n1‡s1‡2rvmmem

[Œuvre pour piano solo]

‡b - Soliste

Un terme décrivant le médium d'exécution pour un soliste (voix ou instrument vedette accompagné d'un ensemble).

382 01‡bflûte traversière‡n1‡aorchestre‡e1‡r1‡t1‡2rvmmem

[Œuvre pour flûte traversière accompagnée d'un orchestre]

‡d - Cumul d'instrument

Un terme décrivant le médium d'exécution cumulé par un interprète pour les instruments, les voix, qu'il exécute en plus des instruments principaux ou des voix principales dans une œuvre ou autre expression musicale. Cette sous-zone peut être répétée lorsque plusieurs instruments sont cumulés. Ils peuvent aussi être enregistrés dans des zones distinctes lorsque chaque médium est contrôlé par un numéro normalisé ou de contrôle d'une notice d'autorité mentionné dans la sous-zone ‡0.

382 01‡aflûte traversière‡n1‡dpiccolo‡n1‡dflûte alto‡n1‡dflûte basse‡n1‡s1‡2rvmmem

[Œuvre pour flûte traversière solo (piccolo, flûte alto et flûte basse par cumul)]

‡e - Nombre d'ensembles du même type

Nombre d'ensembles du type mentionné dans la sous-zone précédente. À utiliser après la sous-zone ‡a (Médium d'exécution d'une œuvre) ou ‡p (Substitution du médium d'exécution).

382 01‡bclavecin‡n1‡bpiano‡n1‡aorchestre de chambre‡e2‡r2‡t2‡2rvmmem

[Double concerto pour clavecin et piano avec deux orchestres de chambre]

‡n - Nombre d'interprètes du même médium

Nombre d'interprètes du médium mentionné dans la sous-zone précédente. À utiliser après la sous-zone ‡a (Médium d'exécution d'une œuvre), ‡b (Soliste), ‡d (Cumul d'instrument), ou ‡p (Substitution du médium d'exécution). Lorsqu'il n'y a qu'un seul interprète, cette sous-zone peut être omise.

382 01‡atrompette‡n2‡atrombone‡n2‡s4‡2rvmmem

[Œuvre pour deux trompettes et deux trombones]

‡p - Substitution du médium d'exécution

Terme décrivant un médium d'exécution, pour un instrument, une voix ou un autre médium, qui remplace le médium d'exécution principal mentionné dans la sous-zone ‡a, ‡b ou ‡d précédente.

382 01‡aviolon‡n1‡pflûte traversière‡n1‡avioloncelle‡n1‡apiano‡n1‡s3‡2rvmmem
[Œuvre pour violon ou flûte traversière, violoncelle et piano]

‡r - Nombre total d'individus s'exécutant aux côtés des ensembles

Le nombre total d'interprètes individuels enregistrés dans toutes les occurrences de la sous-zone ‡a et de la sous-zone ‡b nécessaires à l'interprétation de l'œuvre ou de l'expression musicale aux côtés d'un ou plusieurs ensembles. On doit utiliser la sous-zone ‡s pour enregistrer le nombre total d'interprètes individuels lorsqu'aucun ensemble n'est impliqué.

382 01‡bvoix parlée‡n1‡bmezzo-soprano‡n1‡bbaryton‡n1‡achœur mixte‡e1‡aorchestre‡e1‡r3‡t2‡2rvmmem
[Œuvre pour voix parlée, mezzo-soprano, baryton, chœur mixte et orchestre]

382 01‡bsoprano‡n3‡bcontralto‡n2‡bténor‡n1‡bbaryton‡n1‡bbasse‡n1‡achœur mixte‡e2‡vSATB, SATB‡achœur d'enfants‡e1‡aorchestre‡e1‡r8‡t4‡2rvmmem
[Œuvre pour huit solistes vocaux (trois sopranos, deux contraltos, ténor, baryton, basse), deux chœurs mixtes SATB, un chœur d'enfants et orchestre]

382 01‡bbaritone voice‡n1‡amixed chorus‡e1‡apiano‡n1‡r2‡t1‡2lcmpt
[Œuvre pour baryton, chœur mixte et piano.]

‡s - Nombre total d'interprètes

Le nombre total d'interprètes nécessaires à l'interprétation de l'œuvre ou de l'expression musicale.

382 01‡asoprano‡n2‡amezzo-soprano‡n1‡asaxophone ténor‡n1‡dclarinette basse‡n1‡atrompette‡n1‡apiano‡n1‡aviolon‡n1‡dalto‡n1‡acontrebasse‡n1‡s8‡2rvmmem
[Œuvre pour deux sopranos, un mezzo-soprano, saxophone ténor (clarinette basse par cumul), trompette, piano, violon (alto par cumul) et contrebasse, soit huit interprètes au total]

‡t - Nombre total d'ensembles

Le nombre total d'ensembles nécessaires à l'interprétation de l'œuvre ou de l'expression musicale.

382 01‡achœur mixte‡e2‡vSATB, SATB‡t2‡2rvmmem
[Œuvre pour deux chœurs non accompagnés, chacun composé de voix de soprano, d'alto, de ténor et de basse (SATB)]

‡v - Note

Cette sous-zone renferme une note concernant des renseignements qui ne sont pas mentionnés dans les autres sous-zones. Cette note peut décrire la relation entre un médium d'exécution de substitution et son principal médium d'exécution ou une autre information textuelle.

382 ~~bb~~‡adidjeridu‡n1‡vle didjeridu est en évidence tandis que les autres instruments ne sont pas identifiés‡2rvmmem

‡0 - Numéro normalisé ou de contrôle d'une notice d'autorité

Voir la description de cette sous-zone dans l'Annexe A.

‡1 - URI de l'objet du monde réel

Voir la description de cette sous-zone dans l'Annexe A.

‡2 - Source du terme

Cette sous-zone renferme le code MARC qui identifie la source du terme dans la sous-zone ‡a lorsque celui-ci provient d'une liste contrôlée.
 La source du code est le document intitulé *Codes sources pour les codes d'instrumentation musicale et vocale*.

#3 - Documents précisés

Partie du document décrit à laquelle la zone s'applique.

382 01#3F. fragments (1st work)#aaccordéon#n1#apiano#n1#s2#2rvmmem

382 01#3Book I for accordion#aaccordéon#n1#s1#2rvmmem

382 01#3Nach Bach#apiano#n1#s1#2rvmmem

[Enregistrement de trois pièces, chacune avec une instrumentation différente]

#6 - Liaison

Voir la description de cette sous-zone dans l'Annexe A.

#8 - Numéro de liaison de zone et de séquence

Voir la description de cette sous-zone dans l'Annexe A.

HISTORIQUE DES DÉSIGNATEURS DE CONTENU

Premier indicateur - Contrôle des constantes d'affichage [NOUVEAU, 2012]

- Aucune information fournie [NOUVEAU, 2012]

0 - Distribution d'exécution [NOUVEAU, 2012]

1 - Distribution partielle d'exécution [NOUVEAU, 2012]

Avant 2012, le premier indicateur n'était pas défini.

Second indicateur - Contrôle de l'accès [NOUVEAU, 2012]

- Aucune information fournie [NOUVEAU, 2012]

0 - Pas destiné à l'accès [NOUVEAU, 2012]

1 - Destiné à l'accès [NOUVEAU, 2012]

Avant 2012, le second indicateur n'était pas défini.

#b - Soliste [NOUVEAU, 2012]

#d - Cumul d'instrument [NOUVEAU, 2012]

#e - Nombre d'ensembles [NOUVEAU, 2015]

#e - Nombre d'ensembles [RENOMMÉ, 2016]

#n - Nombre d'interprètes du même médium [NOUVEAU, 2012]

#p - Substitution du médium d'exécution [NOUVEAU, 2012]

#r - Nombre total d'individus s'exécutant aux côtés des ensembles [NOUVEAU, 2016]

#r - Nombre total d'individus s'exécutant aux côtés des ensembles [REDÉFINI, 2018]

La définition de la sous-zone #r a été élargie pour inclure, dans le dénombrement, le nombre d'interprètes individuels dans la sous-zone #a.

#s - Nombre total d'interprètes [NOUVEAU, 2012]

#s - Nombre total d'interprètes [MODIFIÉ, 2014]

Il n'est maintenant plus possible de répéter cette sous-zone.

#t - Nombre total d'ensembles [NOUVEAU, 2016]

#v - Note [NOUVEAU, 2012]

#1 - URI de l'objet du monde réel [NOUVEAU, 2017]

#3 - Documents précisés [NOUVEAU, 2016]