

383 Numéro d'identification de l'œuvre musicale (R)

Premier indicateur

Non défini

⌀ Non défini

Second indicateur

Non défini

⌀ Non défini

Codes de sous-zones

‡a	Numéro de série (R)	‡2	Source (NR)
‡b	Numéro d'opus (R)	‡3	Documents précisés (NR)
‡c	Numéro d'index thématique (R)	‡6	Liaison (NR)
‡d	Code d'index thématique (NR)	‡7	Provenance des données (R)
‡e	Éditeur associé à un numéro d'opus (NR)	‡8	Numéro de liaison de zone et de séquence (R)

DÉFINITION ET PORTÉE DE LA ZONE

Cette zone renferme un numéro de série, un numéro d'opus, ou un numéro d'index thématique attribué à une œuvre musicale par le compositeur, l'éditeur, ou le musicologue. Cette zone est utile pour différencier une œuvre d'une autre ayant le même titre.

LIGNES DIRECTRICES POUR L'APPLICATION DES DÉSIGNATEURS DE CONTENU

■ INDICATEURS

Les deux positions d'indicateur ne sont pas définies et chacune contient un blanc (⌀).

■ CODES DE SOUS-ZONES

‡a - Numéro de série

Cette sous-zone renferme un numéro utilisé lorsque des oeuvres de même titre et de même médium d'exécution sont numérotées consécutivement dans les sources de référence musicale.

100	1⌀‡aBeethoven, Ludwig van,‡d1770-1827.
240	10‡aSonates,‡mpiano‡nno. 14, op. 27, no. 2,‡rdo dièse mineur
382	⌀‡apiano
383	⌀‡ano. 14,‡bop. 27, no. 2
384	⌀‡ado dièse mineur

‡b - Numéro d'opus

Cette sous-zone renferme un numéro d'identification d'une composition musicale précédée par le numéro d'opus.

‡c - Numéro d'index thématique

Cette sous-zone renferme un numéro attribué à une œuvre dans un index thématique reconnu pour certains compositeurs.

100	1⌀‡aBach, Johann Sebastian,‡d1685-1750.
240	10‡aKaffee-Kantate
383	⌀‡cBWV 211

‡d - Code d'index thématique

Cette sous-zone renferme un code qui identifie l'index thématique associé au numéro d'identification attribué à une oeuvre musicale mentionné dans la sous-zone ‡c.

- 100 1‡aVivaldi, Antonio, ‡d1678-1741. ‡tCimento dell'armonia e dell'inventione. ‡nN 1-4
383 ‡b‡bop. 8, no. 1-4
383 ‡b‡cRV 269 ‡cRV 315 ‡cRV 293 ‡cRV 297 ‡dRyom ‡mlati
383 ‡b‡cF. 1, 22-25 ‡dFanna ‡2mlati

‡e - Éditeur associé à un numéro d'opus

Cette sous-zone renferme une brève identification de l'éditeur associé à un numéro enregistré dans la sous-zone ‡b. Cette sous-zone est utilisée seulement lorsque différents éditeurs ont assigné différents numéros d'opus à une même oeuvre, ou lorsque différents éditeurs ont assigné le même numéro d'opus à différentes oeuvres.

- 100 1‡aGyrowetz, Adalbert, ‡d1763-1850. ‡tSerenades, ‡mclarinets (2), horns (2),
bassoon, ‡nop. 3 (André)
400 1‡aGyrowetz, Adalbert, ‡d1763-1850. ‡tSerenades, ‡mclarinets (2), horns (2),
bassoon, ‡nop. 5 (Hummel)
383 ‡b‡bop.3 ‡eAndré
383 ‡b‡bop.5 ‡eHummel

‡2 - Source

Cette sous-zone indique la source du code qui identifie l'index thématique mentionné à la sous-zone ‡d.

Présentement, seul le code **mlati** (*Music Library Association Thematic Indexes*) est utilisé en tant que source des index thématiques.

Ce code provient des *Codes de relations, de sources et de conventions de description* qui sont disponibles en ligne.

‡3 - Documents précisés

Partie des documents décrits à laquelle la zone s'applique

- 245 04 ‡aThe canticle of the sun / ‡cGubaidulina. 7 romances on verses
By Blok / Shostakovich
383 ‡b‡3Romances ‡bop. 127

‡6 - Liaison

Voir la description de cette sous-zone dans l'Annexe A.

‡7 - Provenance des données

[Voir la description de cette sous-zone dans l'Annexe J - Sous-zones de provenance des données.](#)

‡8 - Numéro de liaison de zone et de séquence

Voir la description de cette sous-zone dans l'Annexe A.

HISTORIQUE DES DÉSIGNATEURS DE CONTENU

Codes de sous-zones

‡d - Code d'index thématique [NOUVEAU, 2011]

‡e - Éditeur associé à un numéro d'opus [NOUVEAU, 2011]

‡2 - Source [NOUVEAU, 2011]

‡3 - Documents précisés [NOUVEAU, 2018]

[‡7 - Provenance des données \[NOUVEAU, 2022\]](#)