

384 Tonalité (R)

Premier indicateur

Type de tonalité

- ∅ Relation à la tonalité d'origine inconnue
- 0 Tonalité d'origine
- 1 Tonalité transposée
- 2 Tonalité de l'expression représentative

Second indicateur

Non défini

- ∅ Non défini

Codes de sous-zones

- | | | | |
|----|---|-----------|--|
| ‡a | Tonalité (NR) | ‡3 | Documents précisés (NR) |
| ‡0 | Numéro normalisé ou de contrôle d'une notice d'autorité (R) | ‡6 | Liaison (NR) |
| ‡1 | URI de l'objet du monde réel (R) | <u>‡7</u> | <u>Provenance des données (R)</u> |
| | | ‡8 | Numéro de liaison de zone et de séquence (R) |

DÉFINITION ET PORTÉE DE LA ZONE

Cette zone indique les relations entre l'ensemble des tonalités qui constitue une classe de tonalité unique en tant que tonalité centrale pour une oeuvre ou une expression musicale. Elle peut être utilisée pour différencier une oeuvre d'une autre ayant le même titre.

LIGNES DIRECTRICES POUR L'APPLICATION DES DÉSIGNATEURS DE CONTENU

■ INDICATEURS

▪ Premier indicateur - Type de tonalité

∅ – Relation à la tonalité d'origine inconnue

La relation entre la tonalité précisée et la tonalité d'origine dans laquelle l'oeuvre musicale a été écrite.

0 - Tonalité d'origine

1 - Tonalité transposée

Tonalité différente de celle de l'oeuvre originale.

2 - Tonalité de l'expression représentative

Cette valeur indique qu'il s'agit de la tonalité de l'exécution du contenu musical de l'expression représentative d'une oeuvre.

▪ Second indicateur - Non défini

La position du second indicateur n'est pas définie et contient un blanc (∅).

■ CODES DE SOUS-ZONES

‡a - Tonalité

Cette sous-zone indique la tonalité et le mode (par exemple, majeur ou mineur).

- 100 1‡a Godowsky, Leopold, ‡d1870-1938.
- 240 10‡a Étude macabre
- 382 ‡b‡a piano
- 384 ‡b‡a ré mineur

‡0 - Numéro normalisé ou de contrôle d'une notice d'autorité

Voir la description de cette sous-zone dans l'Annexe A.

‡1 - URI de l'objet du monde réel

Voir la description de cette sous-zone dans l'Annexe A.

‡3 - Documents précisés

La partie du document décrit à laquelle la zone s'applique.

- 384 0‡3 Sonate de Scriabine ‡afa# mineur
- 384 0‡3 Sonate de Prokofiev ‡asib majeur
- 384 0‡3 Sontate de Chostakovitch ‡asi mineur
- 245 00‡a Emil Gilels plays three Slavonic piano masterpieces of the 20th century.
- 505 0‡a Piano sonata no. 3 in F sharp minor, op. 23 / Alexander Scriabin (20:16) --
Piano sonata no. 8 in B flat major, op. 84 / Sergei Prokofiev (31:28) -- Piano sonata
no. 2, op. 64 / Dmitri Shostakovich (28:12).

‡6 - Liaison

Voir la description de cette sous-zone dans l'Annexe A.

‡7 - Provenance des données

[Voir la description de cette sous-zone dans l'Annexe J : Sous-zones de provenance des données.](#)

‡8 - Numéro de liaison de zone et de séquence

Voir la description de cette sous-zone dans l'Annexe A.

HISTORIQUE DES DÉSIGNATEURS DE CONTENU

Zone 384 – Tonalité [MODIFIÉ, 2017]

Il est maintenant possible de répéter cette zone

[Premier indicateur](#)

[2 - Tonalité de l'expression représentative \[NOUVEAU, 2022\]](#)

Codes de sous-zones

‡0 - Numéro normalisé ou de contrôle d'une notice d'autorité [NOUVEAU, 2020]

‡1 – URI de l'objet du monde réel [NOUVEAU, 2020]

‡3 - Documents précisés [NOUVEAU, 2017]

[‡7 - Provenance des données \[NOUVEAU, 2022\]](#)