

387 Caractéristiques de l'expression représentative (R)

Premier indicateur

Non défini

␣ Non défini

Second indicateur

Non défini

␣ Non défini

Codes de sous-zones

‡a	Rapport hauteur/largeur de l'expression représentative (R)	‡k	Échelle de l'expression représentative (R)
‡b	Contenu de couleur de l'expression représentative (R)	‡l	Écriture de l'expression représentative (R)
‡c	Type de contenu de l'expression représentative (R)	‡m	Contenu sonore de l'expression représentative (R)
‡d	Date de captation de l'expression représentative (R)	‡0	Numéro normalisé ou de contrôle d'une notice d'autorité (R)
‡e	Date de l'expression représentative (R)	‡1	URI de l'objet du monde réel (R)
‡f	Durée de l'expression représentative (R)	‡2	Source (NR)
‡g	Public cible de l'expression représentative (R)	‡3	Documents précisés (NR)
‡h	Langue de l'expression représentative (R)	‡6	Liaison (NR)
‡i	Lieu de captation de l'expression représentative (R)	‡7	Provenance des données (R)
‡j	Projection d'un contenu cartographique de l'expression représentative (R)	‡8	Numéro de liaison de zone et de séquence (R)

DÉFINITION ET PORTÉE DE LA ZONE

Cette zone renferme une caractéristique d'une expression considérée comme une source canonique de données aux fins d'identification d'une oeuvre.

LIGNES DIRECTRICES POUR L'APPLICATION DES DÉSIGNATEURS DE CONTENU

■ INDICATEURS

Les deux positions d'indicateur ne sont pas définies et chacune contient un blanc (␣).

■ CODES DE SOUS-ZONES

‡a - Rapport hauteur/largeur de l'expression représentative

Cette sous-zone renferme une valeur qui exprime le rapport numérique entre la hauteur et la largeur d'une expression représentative d'une oeuvre d'images en mouvement.

‡b - Contenu de couleur de l'expression représentative

Cette sous-zone renferme une indication de la présence de couleur ou de teintes dans le contenu d'une expression représentative d'une oeuvre.

‡c - Type de contenu de l'expression représentative

Cette sous-zone renferme une catégorisation d'une expression représentative qui reflète la forme fondamentale de communication sous laquelle le contenu est exprimé et le sens humain par lequel il est destiné à être perçu.

‡d - Date de captation de l'expression représentative

Cette sous-zone renferme une indication d'un laps de temps qui est associé à l'enregistrement, au tournage, etc. du contenu d'une expression représentative.

‡e - Date de l'expression représentative

Cette sous-zone renferme une indication du laps de temps le plus ancien associé à une expression représentative d'une oeuvre.

- 100 100#Tomasi di Lampedusa, Giuseppe, #d1896-1957.
 245 13#all gattopardo /#cGiuseppe Tomasi di Lampedusa.
 250 00#Ed. speciale.
 260 00#Milano :#bClub degli editori, #cc1969.
 300 00#xi, 261 p. ;#c21 cm.
387 00#e1969
 500 00#Publié à l'origine : Feltrinelli, c1958.

#f - Durée de l'expression représentative

Cette sous-zone renferme une étendue d'une expression relative à une expression représentative d'une œuvre qui consiste en une durée de lecture, d'exécution, de projection, etc. ou en un autre laps de temps.

- 130 00#Once upon a time in America (Motion picture)
 245 13#aOnce upon a time in America /#cThe Ladd Company ; Warner Bros. ; Embassy International Pictures ; Empax Films ; directed by Sergio Leone ; produced by Arnon Milchan ; screenplay by Leonardo Benvenuti, Piero De Bernardi, Enrico Medioli, Franco Arcalli, Franco Ferrini, Sergio Leone.
 250 00#[Long version]
 260 00#aUnited States :#bThe Ladd Company :#bWarner Bros., #c1985.
 300 00#3viewing print.#a24 film reels of 24 on 12 (ca. 226 min., ca. 20,340 ft.):#bsd., col. ;#c35 mm.
387 00#f034600
 500 00#aThe shortened edited version of this film was released in 1984. Per M/B/RS descriptions file (New York times, 10-22-1992), the long version (also called "director's cut") has been shown sporadically at movie houses, is available on home video and was also released theatrically in 1991. LC also holds the shortened edited version of this film.

#g - Public cible de l'expression représentative

Cette sous-zone renferme une indication de la classe d'utilisateurs à laquelle une expression représentative d'une oeuvre est destinée ou supposée convenir.

#h - Langue de l'expression représentative

Cette sous-zone renferme une indication de la langue utilisée pour le contenu d'une expression représentative d'une oeuvre.

#i - Lieu de captation de l'expression représentative

Cette sous-zone renferme une indication d'un lieu qui est associé à l'enregistrement, au tournage, etc. du contenu d'une expression représentative d'une oeuvre.

#j - Projection d'un contenu cartographique de l'expression représentative

Cette sous-zone renferme une indication de la méthode ou du système utilisé pour représenter la surface de la Terre ou d'une sphère céleste sur un plan dans une expression représentative d'une oeuvre.

#k - Échelle de l'expression représentative

Cette sous-zone renferme une valeur qui exprime le rapport entre les dimensions d'une expression représentative d'une image ou d'une forme tridimensionnelle et les dimensions de la chose représentée.

#l - Écriture de l'expression représentative

Cette sous-zone renferme une indication de l'ensemble de caractères ou de symboles utilisé pour exprimer un contenu linguistique écrit d'une expression représentative d'une oeuvre.

‡m - Contenu sonore de l'expression représentative

Cette sous-zone renferme une indication de la présence ou de l'absence de son dans une expression représentative d'une oeuvre.

‡0 - Numéro normalisé ou de contrôle d'une notice d'autorité

Voir la description de cette sous-zone dans l'[Annexe A - Sous-zones de contrôle](#).

‡1 - URI de l'objet du monde réel

Voir la description de cette sous-zone dans l'[Annexe A - Sous-zones de contrôle](#).

‡2 - Source

Identification de la source des termes lorsqu'ils proviennent d'une liste contrôlée.

‡3 - Documents précisés

La partie du document décrit à laquelle la zone s'applique.

‡6 - Liaison

Voir la description de cette sous-zone dans l'[Annexe A - Sous-zones de contrôle](#).

‡7 - Provenance des données

Voir la description de cette sous-zone dans l'[Annexe J : Sous-zones de provenance des données](#).

‡8 - Numéro de liaison de zone et de séquence

Voir la description de cette sous-zone dans l'[Annexe A - Sous-zones de contrôle](#).

HISTORIQUE DES DÉSIGNATEURS DE CONTENU

[387 - Caractéristiques de l'expression représentative \[NOUVEAU, 2022\]](#)

[Page blanche]