

## 508 Note de générique sur la production/création (R)

### Premier indicateur

Non défini  
 ␣ Non défini

### Second indicateur

Non défini  
 ␣ Non défini

### Codes de sous-zones

‡a Note de générique sur la production/création (NR)  
 ‡6 Liaison (NR)

‡7 Provenance des données (R)  
 ‡8 Numéro de liaison de zone et de séquence (R)

### DÉFINITION ET PORTÉE DE LA ZONE

Cette zone contient une note mentionnant le nom des personnes ou organismes (autres que ceux faisant partie de la distribution) qui ont participé à la création et/ou à la production d'une œuvre.

La zone 508 peut être répétée pour enregistrer des notes complexes ou multiples.

La note est habituellement affichée et/ou imprimée avec un terme d'introduction généré comme constante d'affichage.

### LIGNES DIRECTRICES POUR L'APPLICATION DES DÉSIGNATEURS DE CONTENU

#### ■ INDICATEURS

Les deux positions d'indicateur sont non définies; chacune contient un blanc (␣).

#### ■ CODES DE SOUS-ZONES

##### ‡a - Note de générique sur la production/création

La sous-zone ‡a contient le texte complet de la note.

- 508 ␣‡aProducteurs associés : Walter Blake, Eddie Saeta ; conception des costumes spéciaux : Bob Mackie ; musique originale : Frank De Vol ; direction artistique : Beala Neel ; conception de production : Carl Anderson ; direction de la deuxième équipe : Adell Aldrich ; gestion de production : Eddie Saeta ; premier directeur adjoint : Tom McCrory, Chuck Myers ; deuxième directeur adjoint : Robert Shue, et al. ; stagiaire D.G.A. : Joanne F. Karr ; décoration : Stuart Reiss ; montage de la musique : Joe Tuley ; montage du son : New Creative Sound ; montage des dialogues : Rich Steven ; assistance au montage : Daniel Todd Cahn, Battle Davis, Sam Moore ; son : Richard Church ; repiquage : Michael J. Kohut, Jay M. Harding, Frank Reale ; distribution des rôles : Reuben Cannon & Associates. Deuxième équipe : direction de la photographie : William Birch ; caméra deuxième équipe : John Dustin ; assistants de l'opérateur caméra : Todd Henry et al. ; photographe de plateau : Christine Loss ; agente de publicité : Phyllis Gardner ; chef-scénariste : Grace Wilson ; coiffure pour les scènes spéciales : Sydney Guilaroff (suite)
- 508 ␣‡aSuite du générique - Producteur associé : Eric Schwab; chorégraphie : Kathryn Doby ; régie d'extérieurs : Lynn Kuwahara ; coordination des constructions : Michael J. Smith ; coordination des cascades : Mickey Gilbert ; supervision de la musique : Harry V. Lojewski

## 508

; direction musicale : Tom Worrall ; chef accessoiriste : Horst Grandt ; effets spéciaux : Dennis Dion ; costumiers hommes : Charles E. James ; costumiers femmes : Voulee Giokaris, Charmine Simmons ; maquillage : Bill Turner ; coiffure : Susan Zeitlow. Scènes de lutte - conseiller technique : Mildred Burke ; adjointe à la conseillère technique : Sonia Orellana ; titres : Walter Blake.

### ‡6 - Liaison

#### ‡7 - Provenance des données

[Voir la description de cette sous-zone dans l'Annexe J - Sous-zones de provenance des données.](#)

### ‡8 - Numéro de liaison de zone et de séquence

Voir la description de ces sous-zones dans l'Annexe A.

---

## CONVENTIONS D'ENTRÉE DES DONNÉES

### Ponctuation

La zone 508 se termine par un point final à moins qu'un autre signe de ponctuation ne soit présent.

### Constante d'affichage

Le terme d'introduction *Générique*: qui accompagne souvent les données entrées à la zone 508, n'apparaît pas dans la notice MARC. Le système peut le générer comme constante d'affichage associée à l'étiquette de la zone.

---

## HISTORIQUE DES DÉSIGNATEURS DE CONTENU

En 2001, on a modifié le statut de la zone qui est passé de non répétable (NR) à répétable (R), afin d'enregistrer les notes complexes ou multiples.

### Codes de sous-zones

[‡7 - Provenance des données \[NOUVEAU, 2022\]](#)